

دراسات في بناء النص الشعري

ديوان الشاب الظريف
شمس الدين محمد بن عفيف الدين
سليمان التلمساني

الدكتور
محمود شاكر الجنابي





الفهرس

9	المقدمة
11	التمهيد

الفصل الأول المستوى الموسيقي

19	مقدمة
21	المبحث الأول: الانماط الايقاعية الثابتة
21	اولا: الوزن
27	الأوزان الشعرية (بجور الشعر):
30	الكامل
37	الطويل
40	البسيط
42	الوافر
44	السريع
46	المنسرح
48	الرجز
51	الرمل
53	الخفيف
55	المجتث
57	المتقارب
58	المديد
59	الهرج
60	فنون مستحدثة
60	الدوبيت
62	الموشح



63	ملاحظات واستنتاجات
70	ثانيا: القافية
74	القافية المقيدة:
76	القافية المقيدة المجردة
76	القافية المقيدة المردوفة
77	القافية المقيدة المؤسسة
78	القافية المطلقة
84	القافية المطلقة المجردة
85	القافية المطلقة المردوفة
86	القافية المطلقة المؤسسة
86	ملاحظات واستنتاجات
90	المبحث الثاني: الانماط الالقافية غير الثابتة:
90	التصريح والتقفية والتدوير
95	الجناس
102	التصدير
104	الطباق
106	الموازنة
109	المحسنات المعنوية
109	التورية
111	حسن التعليل
111	المدح بما يشبه الذم
112	اللف والنشر

الفصل الثاني المستوى التركيبي

115	المبحث الثاني: بناء القصيدة:
-----	------------------------------



115	المدخل
116	أولاً: القصيدة المركبة:
117	مقدمة القصيدة
127	حسن التخلص
129	الغرض الرئيس
148	ثانياً: القصيدة البسيطة:
158	ثالثاً: القطع والبت:
165	رابعاً: المقطعات:
176	خامساً: بناء النتفة
181	المبحث الثاني: بناء البيت:
181	مدخل
181	أولاً: بناء البيت من حيث علاقته بغيره
181	العطف
193	الشرط
194	السرد القصصي
200	التضمين أو الاقتضاء
207	ثانياً: بناء البيت بوصفه وحدة مستقلة
208	التقديم والتأخير
214	الحذف
219	الاعتراض والزيادة
222	الاستفهام
229	الشرط
233	حروف الجر



الفصل الثالث

الصورة الشعرية:

237	المبحث الأول: الصورة في شعر الشاب الظريف
263	المبحث الثاني: مصادر الصورة عند الشاب الظريف
236	أولاً: القرآن الكريم
268	ثانياً: المصادر التراثية
275	ثالثاً: الطبيعة والبيئة
285	المبحث الثالث: الصور البيانية عند الشاب الظريف
285	أولاً: الصور التشبيهية
300	ثانياً: الصور الاستعارية
310	ثالثاً: الصور الكنائية
351	الخاتمة
321	المصادر والمراجع