

أ.د. سالم المعوش

الأدب وحوار الحضارات

(المنهج والمصطلح والنماذج)



دار
النهضة
العربية

الفهرس

مقدمة

٧

الفصل الأول:

١١

الحوار الأدبي الحضاري

١٣

أولاً: إشكالية البحث عن مشروع حضاري انساني بين الصدام الحضاري العولمي والحوار الطامح للسلام

١٦

أ- حضارة أم حضارات انسانية : قراءة نقدية لنظريات تفسير الحضارة

١٩

ب- عوامل الصدام ومقومات الحوار

٢١

ج- صراع الحضارات : قدر أم خيار

٢٢

د- امكانية المشاركة بين الحضارات

٢٥

استنتاجات

٢٧

ثانياً : الأدب المقارن والحوار الأدبي الحضاري

٣١

أ- مصطلح الأدب المقارن عند الغربيين

٣٧

ب- مفهوم الدراسات المقارنة في الأدب العربي

٤٤

ج- اضطراب المصطلح

٤٩

د- مصطلح الحوار الأدبي الحضاري

٥٢

ثالثاً : مفهوم الحوار الأدبي في الحضارات الإنسانية

٥٢

أ- الحوار العقيم أو الجدال

٥٥

ب- الحوار التوافقي

٥٧

ج - في مصطلح الحوار الأدبي في الحضارات الانسانية

٦٠

د- المرتجى من الحوار الأدبي

٦٣

هـ - أهمية الحوار الأدبي الحضاري

٧٢

و- في النتيجة الأولى

٧٤

رابعاً : مرتكزات الحوار الأدبي ضمن الحضارات الانسانية

٧٥

أ- منهج الحوار الأدبي الحضاري

٩٦	خامساً : سبل الحوار الأدبي الحضاري
٩٦	أ- الأدب والمتغيرات : إشكالية الإتصال
١٠٠	ب- حتمية التواصل العالمي

١١٩	الفصل الثاني :
	الحوار الأدبي الحضاري في الرواية

١٢١	تمهيد
١٢٣	أولاً : الحوار الأدبي الحضاري والرواية
١٢٣	أ- حوار الحضارات بين القديم والحديث
١٢٤	ب- ما هي الحضارة
١٣١	د- الأدب والتطور والعولمة
١٣٨	هـ - حوار الحضارات والرواية
١٤١	و- الحوار الحضاري في الرواية العربية
١٤٤	ثانياً : الصدام الحضاري في رواية "نادية" ليوسف السباعي
١٤٤	مدخل
١٤٥	أ- مضمون الرواية
١٤٦	ب- ثبات الغربي وعدم تأثره بالعرب
١٥٢	ج- الصدام الحضاري المزعوم
١٥٥	د- همجية الشرق وحضارية الغرب
١٥٩	ثالثاً : الاستلاب الحضاري في رواية "الإقلاع بعكس الزمن"
	لإميل نصر الله
١٥٩	أ- زمن الرواية
١٦٠	ب- فكرة الرواية
١٦٢	ج- أسباب الهجرة
١٦٢	د- الاندهاش أمام الآلة الحضارية
١٦٤	هـ - الغرب والصدام الحضاري والاستلاب
١٦٥	و- الزرع الهجين والضياع
١٦٧	ز- الانتماء وهامشية الهجين
١٦٨	ح- الانتماء الاستهلاكي
١٦٩	ط - الحوار المفضي إلى الآخر
١٧٠	ي - الانتماء واقتصاد السوق
١٧٣	ك- مثال الدولة الحضارية
١٧٥	ل- الشرق والغرب: ثنائية اللقاء
١٧٩	م- البحث عن حضارة جديدة

١٨٤	رابعاً : الحوار الحضاري الخائب في رواية "الأشجار واغتيال مرزوق" لعبد الرحمن منيف
١٨٤	أ- مدخل إلى الرواية
١٨٦	ب- نزوة الغربي للعيش في الشرق
١٨٨	ج- ثورة التأثير على نفسه وعلى الآخر
١٨٩	د- اللقاء اللايقيني بين الشرق والغرب
١٩١	هـ - النهايات والحوار الحضاري المقموع
١٩٥	و- تجريبية الحلم والواقع
١٩٨	ز- الحوار بين المرتجى والكينونة في الرواية

٢٠٣

الفصل الثالث :

	الحوار الحضاري في الشعر الشاعر بدوي الجبل أنموذجاً
٢٠٥	أولاً : بدوي الجبل والحضارة
٢٠٥	تمهيد: الحضارة بين الاعتداء والتعاون
٢٠٦	أ- مدخل لفهم الحضارة عند بدوي الجبل
٢١٥	ب - الحضارة في شعر بدوي الجبل
٢٣٤	ثانياً : بدوي الجبل وحضارة الحوار
٢٣٤	أ- سجالية الحضارة عند بدوي الجبل
٢٦١	ب- التلاقي الحضاري
٢٧١	ثالثاً : دعية الصراع الحضاري
٢٧١	أ- الحضارة والحدود
٢٧٩	ب- معالم الصراع الحضاري المزعوم
٢٩٣	رابعاً : المواجهة أو الصراع المفتعل المحتوم
٣٠٨	الخلاصة

٣١١

الفصل الرابع :

أبعاد في الحوار الأدبي الحضاري العالمي

٣١٣

مدخل

٣١٤

أولاً : أبعاد الحوار الأدبي الحضاري في الرحلة

٣١٤

أ- الطهطاوي : الحوار اللامتكافئ

- ب- علي مبارك : الحوار المتكافئ ٣١٧
ج- إدوارد لين : الحوار الواهم ٣٢٢
د- آداب المصريين : المحدثين وعاداتهم للمستشرق إدوارد ٣٢٢

لين

- ثانياً : أبعاد الحوار الأدبي الحضاري في المسرح ٣٤٣
تمهيد: المسرح والحوار الأدبي الحضاري ٣٤٣
غوته (١٧٤٩-١٨٣٢) والحوار الأدبي الحضاري ٣٤٥
أ- غوته والعرب والمنطلقات القاعدية للحوار ٣٤٦
ب- منطلقات الحوار الأدبي الحضاري لدى غوته ٣٥٠
ج- نتائج حوار غوته الأدبي الحضاري ٣٥٨
د- " فاوست " وألف ليلة وليلة، تأثيرات أخرى لغوته بالتراث ٣٦٥

العربي

الخاتمة

٣٧٩