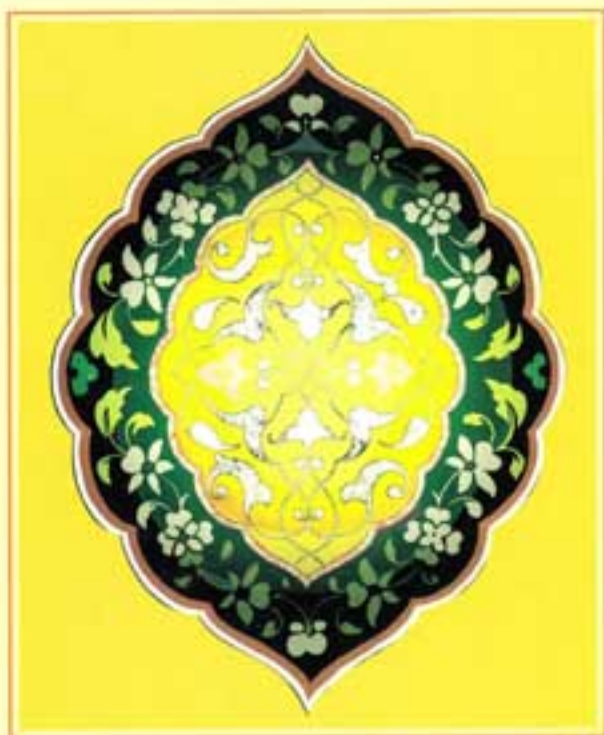


الأستاذ
عبدالله خضر حمد
ماجستير في الأدب / النقد الحديث
العراق

شعرية الخطاب الصوفي^١

ديوان عبدالقادر الجيلاني^٢ أنموذجا



فهرس المحتويات

ج	الإهداء.....
هـ	فهرس المحتويات.....
5	التمهيد: إطالة عن التصوف الاسلامي.....
5	أصل التسمية.....
14	التصوف اصطلاحًا:.....
18	نشأة التصوف وأطواره.....
24	وسائل المعرفة عند الصوفية.....
30	كيفية اكتساب المعرفة الصوفية.....
40	المعرفة عند الصوفية ابي حامد الغزالي أنموذجا.....
44	نشأة التصوف الإسلامي والعوامل التي أثرت فيه.....
45	النظريات التي قيلت في أصل التصوف.....
47	ثانيا: اصطلاحات صوفية:.....
49	المقامات والاحوال.....
54	الاحوال:.....
61	السطح.....
65	ثالثا: مفهوم الخطاب:.....
66	نشأة الخطاب الشعري الصوفي:.....
69	الصوفية من خطاب الفتنة إلى فتنة الخطاب.....
73	الفصل الأول: السياقات الخارجية.....
73	المبحث الأول: مفهوم الشعرية.....
73	مفهوم الشعرية La poétique.....
79	مفهوم الشعرية في الثقافتين الغربية والعربية.....
88	مفهوم الخطاب في الدراسات الأسلوبية:.....

93	المبحث الثاني: السيرة
93	اسمه ونسبه
96	ولادته ونشأته
101	دراسته وشيوخه
103	ثقافته وتدريسه
107	جهوده في الدعوة الشعبية والإصلاح العام
107	مكانته العلمية والدينية
109	طلبه للعلم ورحلاته
111	عقيدته وآراءه الاعتقادية
120	البدعة وموقف الشيخ عبد القادر منها
123	مفهوم التصوف عند الشيخ عبد القادر الجيلاني
124	1- تعريفه للتصوف
126	2- العوامل التي أدت إلى تصوفه
127	3- موقفه من العلم والعمل
130	وفاته
133	المبحث الثالث: الشعر
133	توطئة: شعره
135	أغراض شعره
137	أولا: الفخر الصوفي
139	ثانيا: الغزل الصوفي
146	هناك حُبَان عند المتصوفة
152	ثالثا: السكر الصوفي
163	رابعا: شعر الشكوى والدعاء الصوفي
173	الفصل الثاني: المستوى التركيبي
173	توطئة
178	أولا: التقديم والتأخير

178	1- تقديم الخبر على المبتدأ:
180	2- تقديم الفاعل على الفعل:
181	3- تقديم المفعول به على الفعل:
182	4- تقديم الجار والمجرور على المتعلق به
183	ثانياً: الحذف:
183	1- حذف المبتدأ:
184	2- حذف الخبر:
184	3- حذف الموصوف:
185	4- حذف الفعل:
185	ثالثاً: الفصل والوصل:
188	رابعاً: الفصل بين المتلازمين (المسند والمسند إليه):
189	خامساً: شعرية التناص:
191	نماذج من التناص في شعر الجيلاني:
191	1- التناص مع القرآن الكريم
193	2- التناص مع الحديث النبوي:
194	3- التناص التاريخي
195	سادساً: أسلوب الحوار (Dialogue):
195	أ- الحوار مع الصاحب:
196	ب- الحوار مع الطبيعة:
196	سابعاً: التخلص:
199	الفصل الثالث: المستوى الدلالي
199	توطئة
201	أولاً: التشبيه
208	ثالثاً: الكناية
212	رابعاً: أنسنة الطبيعة:
213	خامساً: الرمز

221	الفصل الرابع: المستوى الصوتي
221	المبحث الأول: الايقاع الخارجي
221	توطئة
222	الأوزان
225	ظواهر اسلوبية في الوزن الشعري
225	1- الزحافات والعلل:
229	2- لزوم مالا يلزم:
232	3- كسر النمط:
233	القافية
234	القوافي في شعر عبدالقادر الجيلاني
235	حركة الروي:
237	ظاهرة التقفية:
238	عيوب القافية:
238	أولا: عيوب تتعلق بالروي
243	ثانيا: عيوب تتعلق بما قبل الروي
245	المبحث الثاني: الايقاع الداخلي
245	توطئة
246	أولا: التكرار (Repetition)
247	1- تكرار الحروف (تراكم الأصوات):
250	2- تكرار الكلمة (التكرار اللفظي):
255	3- تكرار البداية:
258	4- التكرار التصديري:
260	5- التكرار الأسلوبي:
264	6- المجاورة:
265	7- التكرار الاشتقائي:
266	ثانيا: التوازي

266	1- التوازي الصرفي الصوتي:
267	2- توازي التركيب النحوي:
268	3- التوازي الدلالي:
272	ثالثا: الجناس
275	رابعا: التدوير
277	الخاتمة
281	المصادر والمراجع
281	أولا: الكتب العربية والمترجمة
297	ثانيا: المخطوطات:
297	ثالثا: الدوريات:
299	رابعا: المصادر الانجليزية:
299	خامسا: الرسائل والأطاريح الجامعية
300	سادسا: شبكة المعلومات الدولية