

تأليف الدكتورة  
سهى نعجة  
تقديم الدكتور عمر القيّام

# شِعْرِيَّة المِغْمَار اللِّغَوِيّ

## مُقَارِبَات نَصِيَّة فِي شِعْر رَاشِد عَيْسَى

### دراسة وتحليل



# فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

|      |                                                         |
|------|---------------------------------------------------------|
| أ    | الإهداء                                                 |
| ج    | شكر وتقدير                                              |
| 1    | نافذة: على سبيل نقد النقد... تقديم الدكتور: عمر القيّام |
| 66-7 | <b>الفصل الأول</b>                                      |
| 9    | المعمار الصرفيّ والنحويّ في شعر راشد عيسى               |
| 10   | هُويّة اللغة في المنجز الأدبيّ                          |
| 14   | المعمار اللغويّ                                         |
| 18   | المعمار الصرفيّ                                         |
| 21   | التوليد الصرفيّ من المعجم اللغويّ المستعمل              |
| 23   | التوليد من اليوميّ الدارج والمبتذل المتوهّمة عاميّة     |
| 28   | التوليد بالقياس                                         |
| 28   | التوليد من الأعيان                                      |
| 31   | التوليد بالنسبة إلى الألف والنون                        |
| 32   | التوليد على وزن (فَعَلَوْتَ)                            |
| 32   | التوليد على وزن (فِعْلِيَاء)                            |
| 33   | التوليد على وفق الأوزان القياسيةّ الشائعة               |
| 35   | التوليد بالإلحاق                                        |
| 37   | التوليد بالاقتراض (التعريب)                             |
| 40   | المعمار النحويّ                                         |

|        |                                                                          |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|
| 43     | التعلّق النحويّ                                                          |
| 46     | الضرورة الشعريّة                                                         |
| 46     | أسلوب الشرط                                                              |
| 48     | (أل) الموصولة                                                            |
| 49     | نداء المعرّف بـ(أل)                                                      |
| 50     | تعريف الضمير المنفصل بـ(أل) التعريف                                      |
| 50     | تعدية الفعل اللازم بنفسه                                                 |
| 53     | إسناد الفعل الناقص (كان) إلى ضمير المتكلّم (الياء وضمير المخاطب)         |
| 54     | إدخال نون التوكيد الثقيلة على (أفعل) التعجّب                             |
| 56     | إضافة (ذات) إلى غير ما دلّ على زمان                                      |
| 56     | الزمن الماضي                                                             |
| 61     | توظيف مصطلحات النحو والصرف في الشعر                                      |
| 118-67 | <b>الفصل الثاني</b>                                                      |
| 69     | ثلاثية الزمن: مقارنة نصيّة نفس-لغويّة                                    |
| 70     | إضاءة في مفهوم الزمن                                                     |
| 72     | صوت الزمن في (حفيد الجنّ)                                                |
| 85     | صوت الزمن في (مفتاح الباب المخلوع)                                       |
| 91     | صوت الزمن في (جبرياء)                                                    |
| 95     | مركزيّة المدلول الزمني المعجمي في الاسم                                  |
| 97     | مركزيّة المدلول الزمني في الفعل                                          |
| 98     | إحلال المعنى الزمني في التراكيب بحكم المجاورة السياقيّة والعُرف الشّعبيّ |
| 99     | تكثيف حضور الدوالّ اللغويّة ضمن الحقل الدلاليّ (السرعة)                  |

| الصفحة  | الموضوع                                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 100     | مركزيّة المدلول الزمنيّ في العتبات (العنوان)                                |
| 102     | مركزيّة المعنى المعجميّ لمعنى الزمن في المعنى المعجميّ لظرف الزمان          |
| 107     | حضور الدالّ الزمنيّ الاسميّ أو الفعليّ في صدر البيت الأول وعجز البيت الأخير |
| 112     | مركزيّة المعنى الزمنيّ في الاقترانات الضديّة                                |
| 116     | خاتمة الفصل                                                                 |
| 160-119 | <b>الفصل الثالث</b>                                                         |
| 121     | الأنا الغويّة في قصيدة (حوار مع الحرّيّة) لراشد عيسى                        |
| 122     | السيرورة الدلائليّة للغة الشعر: جدليّة المرسيل والنصّ والمتلقّي             |
| 126     | الأنا الغويّة في حوار مع الحرّيّة                                           |
| 159     | خاتمة الفصل                                                                 |
| 210-161 | <b>الفصل الرابع</b>                                                         |
| 163     | تقاسيم نقدية لحوارات راشد عيسى الصحفية الورقية والإلكترونية                 |
| 163     | إضاءة                                                                       |
| 166     | راشد عيسى: شهادة                                                            |
| 167     | تقاسيم راشد عيسى النقدية وحوارية الصحفية                                    |
| 168     | المرأة                                                                      |
| 171     | الشعر والشاعر والشاعرية والشعرية                                            |
| 182     | القصيدة وشعر الومضة وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر وشعرية القصيدة             |
| 187     | اللعب اللغويّ والمستهلك والمأنوس                                            |
| 189     | الإبداع                                                                     |
| 191     | أدب الطفل / الطفولة في القصيدة                                              |
| 194     | الصورة الشعرية                                                              |