

الدكتور
محمد أبو الأنوار

أستاذ الأدب العربي بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة



الشعر العباسي

تطوره وقيمته الفنية

دراسة تاريخية تحليلية

للاتجاهات الكبرى في الشعر وزعمائها من الشعراء
من بشار بن برد إلى أبي الطيب المتنبي

Editions
Al-Adab
1923

42 Opera Square - Cairo Tel: (202) 23900868

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة . ت : ٢٣٩٠٠٨٦٨

فهرس إجمالى للموضوعات

صفحة

مقدمة ٥ - ١٣

القسم الأول

الحياة العباسية نموها، تطورها، ازدهار الأدب فيها ١٥ - ١٠٦

- المبحث الأول : مشكلة التقسيم للعصر العباسى ١٧ - ٢٧
المبحث الثانى : نقطة التحول من العلويين إلى العباسيين ٢٨ - ٣٩
المبحث الثالث : ملامح عامة عن الخلافة والخلفاء ٤٠ - ٧٢
المبحث الرابع : التجديد والتطور فى العصر العباسى ٧٣ - ٨٥
المبحث الخامس : أبرز سمات النهضة الأدبية فى العصر العباسى ٨٦ - ١٠٦

القسم الثانى

١٠٧-٤٨٥

الشعر والشعراء

- المبحث الأول : اتجاهات الشعر العباسى وأطواره إلى أبى الطيب المتنئى ١٠٩ - ١١٤
المبحث الثانى : ثلاثة من شعراء الاتجاه التجديد المحدث : ١١٥ - ٢٩٠
١ - بشار بن برد ١١٥ - ١٦٧
٢ - أبو نواس (الحسن بن هانئ) ١٦٨ - ٢٠٢
٣ - أبو العتاهية ٢٠٣ - ٢٩٠
المبحث الثالث : ثلاثة من شعراء الاتجاه إلى التعميق والإثراء الفنى : ٢٩١ - ٤٤١
١ - أبو تمام (حبيب بن أوس الطائى) ٢٩١ - ٣٢٨
٢ - البحترى (أبو عبادة الوليد بن عبيد) ٣٢٩ - ٣٤٩
قراءة فنية لسينية البحترى ٣٥٠ - ٣٧٠

صفحة

الرؤية الفنية لهذه القصيدة	٣٧١-٣٩١
٣ - ابن الرومي (أبو الحسن علي بن العباس)	٣٩٢-٤١٠
قراءة فنية لقصيدة ابن الرومي في رثاء ولده «محمد» ..	٤١١-٤٤١
للبحث الرابع : شاعر التأصيل للقيم الفنية في الشعر العربي	٤٤٢-٤٨٥
أبو الطيب المتنبي	٤٤٢-٤٦٨
فنه الشعري	٤٦٩-٤٨٥
قائمة المراجع	٤٨٦-٤٩٦