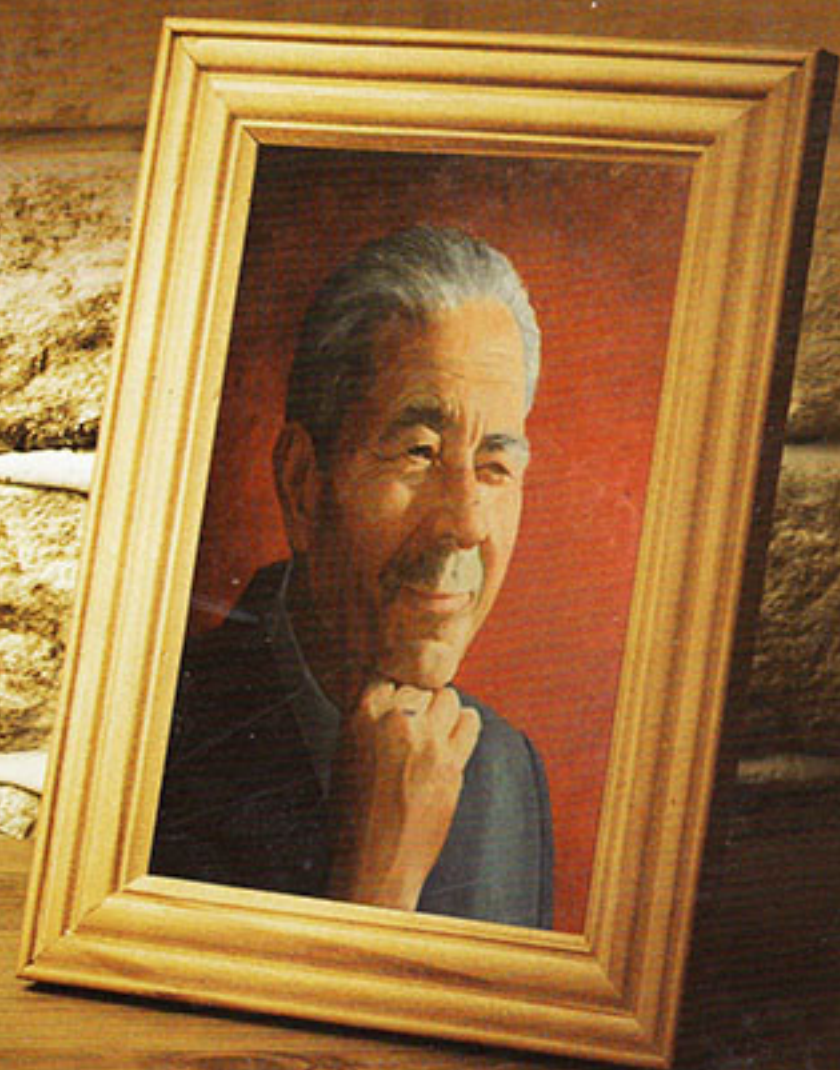


بنية السرد في القصة القصيرة

سليمان فياض نموذجاً

الدكتور
نبيل حمدي الشاهد



المحتويات

الصفحة	الموضوع
9	المقدمة.....
	الفصل الأول
	بناء الشخصية
17	توطئة.....
20	البعد المادى للشخصية.....
20	أولاً: الاسم.....
34	ثانياً: الملابس.....
46	ثالثاً: الملامح الجسدية.....
56	رابعاً: المهنة.....
70	الدور الوظيفى للشخصية.....
70	أولاً: الدور الوظيفى للطاغة.....
71	1- العمدة
75	2- الباشا والملك
79	3- مقاول الأنفار.....
81	ثانياً: الدور الوظيفى للمقهور:.....
82	1. المقهور بتأثير العوامل الاقتصادية.....
89	2. المقهور بتأثير العوامل السياسية.....
94	ثالثاً: الدور الوظيفى للمرأة.....
100	1- السقوط الجنسى.....
105	2- العنوسة
107	رابعاً: الدور الوظيفى للفدائى.....
118	النهايات.....
120	أولاً: الموت / الوفاة.....
124	ثانياً: الموت / الحادث.....

127	ثالثا: الموت / القتل
134	رابعا: الموت / الانتحار
139	خامسا: الموت / الحيوان
145	سادسا: الموت / الحرب
146	1- الموت / الاستشهاد
147	2- الموت / الغدر
149	3- الموت / الانتظار

الفصل الثانى

بناء الزمن

155	توطئة
159	أولا: التحديدات الزمنية
159	1. الزمن الريفى
167	2. النهار والليل
174	3. زمن الساعة
179	4. عمر الشخصية
187	ثانيا: علاقة الترتيب
188	1 - الاسترجاع
197	2 - الاستباق
207	ثالثا: التقنيات السردية
208	1. الحذف
213	2. الخلاصة
217	3. المشهد
223	4. الوقفة
229	رابعا: علاقة التواتر
230	1- الحكاية التفردية

الصفحة	الموضوع
236	2- الترجيعي التفردى.....
242	3- الحكاية الترددية.....
248	4- الحكاية التكرارية.....

الفصل الثالث

بناء المكان

253	توطئة.....
259	الفضاء القصصى.....
262	أولاً: الفضاء المحدد.....
263	فضاء القرية.....
266	1- القرية الأسطورة.....
271	2- القرية القهر.....
274	3- القرية الفقر.....
280	4- القرية التقاليد.....
286	فضاء المدينة.....
295	ثانياً: الفضاء المبهم (قصص الأفكار).....
300	ثالثاً: الفضاء المتشظى (قصص الحرب).....
311	الأماكن الأثرية ... الوظيفة والرمز.....
311	1- البيت.....
329	2- المقهى.....
335	3- السجن.....
344	4- الطريق.....
352	5- المعهد الدينى.....
357	6- المقابر.....

ملحق تقنى
(فضاء النص)

371	السرد والحوار
376	أ. البياض الفاصل
381	ب. بياض النقط
383	ج. الصفحة ضمن الصفحة
385	د. العناوين
389	هـ. العناوين الجانبية
391	قائمة المراجع