

من الطيب خافقني
وقال لي : أنت الأَنْ
هل ها هنا الأَلْمُ؟
قلت له : نعم
فَتَقَ بِالشَّرْطِ حَيْثُ مَعْتَدِ
وأَخْرَجَ الْقَلْمَ؟

شي على طرة العصافير هنَى وان شَاء
ذُو سَيِّرٍ دَاهِرٍ فَهُنَّ بِالسَّالِكِ
حَزَنَ السَّرْفِيَّاتِ بِهِ حَصَنَ قَامَ بِعَزَّ
كَفَّةً تَعَذَّبَ بِهِ حَرَقَهُمْ عن احْمَادِ
كِبَرِيَّاتِهِ وَالْكَبَرِيَّاتِ الْكَبَرِيَّاتِ
الْكَبَرِيَّاتِ فَلَمْ يَظْهُرْ فَازَوا بِالْأَقْدَامِ
وَانْتَهَى وَانْتَهَى إِنْشَادُ وَتَلْفِيَّا
يَا حَسَنَ بِهِ السَّالِكِ فِي دُرُّ الْمَعَادِ

وتضوَّعت مسَكَّاً بِكَ الْحَرَقُ

وَيَهْزَأُ بِالْمَذْيَارِ
يَصْلَى وَصَاماً
مسَاواةً وَعَدْلًا وَ
يَبْسِيَ كِتْلَ أَرْضٍ
وَمَا الْحَدَّاتُ مُسَاواهُ
لَهُ الْدِينُ مُشَبِّلاً
وَقَدْ عَدْلَتْ فَانْقَذَ
يَظْلَلُ كُلَّ حَيٍّ
لِرَفْعَةِ مِنْ بَدِينٍ
بَعْدَ ذَلِكَ إِنْ غَصَبَنا
تَغْرِيفُونَ الْتَّنَعُّزُورًا
عَلَى مِنْنَمْ لَبَسْوَدًا
بِرَسْمِ زَانِفَهُ

بِهِ السُّعْدَى

الطَّهُورُ كِاشٌ
مُتَبَعِّشُ سَامِنْ جَ
وَسَاهَا قَرِيشٌ
لَدَرَرُوا أَثْرَارًا
عَيْمَاتُ أَبَدٍ
وَظَلَامُ الْقُلُوبِ
مِنْ أَيْنَ يَتَ

الْهُدَى، فَالَّكَ
رَوْحُ وَالْمَلَأُ الْمَ
عْرُشُ يَزْهُو، وَالْحَ

يَشَكَّرُ اللَّهُ الْمَ
حَدَّادُ الْحَدَّادِ
سُورُ النَّ

وَرَاسَةُ الْجَهِيقَيْتَهِ رَذْلُ السُّعْدَى لَعْنَى

وَيَقْبَلُ سِرَاقَةَ مُتَهَّلِّ
لَكَنْ، لَمْ يَتَهَّلِّ
فِي الْفَرَسِيَّاتِ
يَسْدَمُ مِنْ رَمَلِ الْصَّحَراءِ
إِنْ هَبَّ هَبَّ وَيَ فِي عَرَقَهُ
وَالْمَيْلُ تَمَوَّجَ كَالْمَسَاءِ!

عبدالله رضوان

وَمَا الْحَدَّاتُ مُسَاواهُ
لَهُ الْدِينُ مُشَبِّلاً
وَقَدْ عَدْلَتْ فَانْقَذَ
لِرَفْعَةِ مِنْ بَدِينٍ
بَعْدَ ذَلِكَ إِنْ غَصَبَنا
تَغْرِيفُونَ الْتَّنَعُّزُورًا
عَلَى مِنْنَمْ لَبَسْوَدًا
بِرَسْمِ زَانِفَهُ

لَهُ دُرُّ

فهرس

الصفحة	الموضوع	الرقم
٩		١- مقدمة
١٥		٢- القسم الأول
١٧	الفصل الأول: بنية القصيدة العرارية	
٣٧	الفصل الثاني: مدينة بلا قلب	
	دراسة تطبيقية في شعر أحمد عبد المعطي حجازي	
٦٥	الفصل الثالث: شعراء التسعينات في الأردن	
٨٩	الفصل الرابع: التجربة الشعرية النسوية الأردنية	
١١٣	الفصل الخامس: ظاهرة المهاجرية الجديدة أمجد ناصر نموذجاً	
١٣٣	الفصل السادس: من أقوال الشاهد الأخير حيدر محمود - دراسة تطبيقية	
١٥٥	الفصل السابع: أحزان صحراوية تيسير السبouل	
١٦٣	الفصل الثامن: ديوان المسافر عبد المنعم الرفاعي	
١٧٣	الفصل التاسع: الجمهرات سليم بركات	
١٨٣	الفصل العاشر: إبراهيم نصر الله	
١٨٣	أ- الخيول على مشارف المدينة	
١٨٩	ب- عواصف القلب	
١٩٣	ج- مرايا الملائكة	
٢٠٣	الفصل الحادي عشر: يوسف عبد العزيز	
٢٠٣	أ- الخروج من مدينة الرماد	

الصفحة	الموضوع	الرقم
٢٠٩	ب- نشيد الحجر	
٢١٥	ج- دفاتر الغيم	
٢٢١	د- فاكهة المرأة	
٢٢٥	الفصل الثاني عشر: التحليق على ارتفاع منخفض إدوارد حداد	
٢٣١	الفصل الثالث عشر: ثنائية الرجل - الوطن سلوى السعيد	
٢٤١	الفصل الرابع عشر: في قصيدة النثر	
٢٤٩	الفصل الخامس عشر: الفموض في الشعر العربي	
٢٧٣	القسم الثاني: نماذج تراثية	-٣
٢٧٥	الفصل الأول: الاستعارة عند عبد القاهر الجرجاني	
٢٨٥	الفصل الثاني: لامية العرب - قراءة معاصرة	
٣٠٥	الفصل الثالث: في نقد الشعر - نموذج تطبيقي	
٣١١	القسم الثالث: أغاني الأطفال	-٤
٣١٢	الفصل الأول: التربية الجمالية للأطفال	
٣١٩	الفصل الثاني: أغنية الطفل العربية	
٣٣٢	القسم الرابع: مقاربات نقدية	-٥
٣٣٥	- ممدوح عدوان وتأصيل التجربة	
٣٤٢	- عرض حال للوطن - غسان زقطان/محمد الظاهري	
٣٤٣	أ- غسان زقطان	
٣٤٨	ب- محمد الظاهري	
٣٥١	- أسباب قديمة - غسان زقطان	
٣٥٧	- لم أكن نائماً - محمد الظاهري	
٣٦٥	- عواء الذئب - علي فودة	
٣٧١	- الفنان الحزين - محمد القيسي	

الصفحة	الموضوع	الرقم
٣٧١	أ-الحداد يليق بحيفا	
٣٧٦	ب-إناه لازهار سارا زعتر لآيتامها	
٣٨٣	ج-اشتعالات عبد الله وأيامه	
٣٨٩	-سيرة العشب - زهير أبو شايب	
٣٩٣	قصيدة وشاعر - القوافل	
٣٩٩	- دراسة في تجربة محمد سمحان الشعرية	
٤٠٩	- أنا الفجرية أنا ديك - مازن شديد	
٤١٥	- ذات خريف مختلف - مأمون حسن	
٤٢٣	- أقمار بيروت - محمد ضمرة	
٤٢٩	- طيور الشمس - عبد الله منصور	
٤٣٥	- عرار الصغير في طائر الأفق الرمادي - حبيب الزيودي	
٤٤٥	- أوجاع في منتجع الهم - محمد مقدادي	
٤٥٣	- بم التعلل - محمود الشلبي	
٤٥٩	- بقية المنفى - باسل طلوزي	
٤٦٧	- يوميات زنبقة البدايات - يوسف غيشان	
٤٧٥	- انكسارات لطفولة غصن - لهيب عبد الخالق	
٤٨١	عبد الله رضوان	-٦

• • •