

الاغتراب

في شعر أمجد ناصر

نسرین محمود الشراذقة



طبع بدعم من وزارة الثقافة

2012

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
الإهداء	5
كلمة شكر	7
فهرس المحتويات	9
تقديم	11
المقدمة	13
التمهيد	15
أولاً: أجد ناصر: الشاعر والتجربة	15
1- طريق الشعر والسفر	15
2- التجربة الأدبية	17
ثانياً: الاغتراب: المفهوم والمصطلح	21
1 - الاغتراب لغة	21
2- الاغتراب اصطلاحاً	23
الفصل الأول: الاغتراب وقلق الذات	33
توطئة	35
أولاً: قلق الرؤية والفكرة	37
ثانياً: قلق الرحلة والبداءة المعاصرة	50
1- الرحلة في المكان	50
2- الرحلة في الجسد	76
3- الرحلة في التاريخ	84

91	الفصل الثاني: الاغتراب وتحولات الشكل
93	توطئة
94	أولاً: قصيدة التفعيلة
102	ثانياً: قصيدة النثر وتحولاتها
105	1- قصيدة النثر العربية (الشعر الحر free verse)
109	أ- القصيدة القصيرة
116	ب- القصيدة الطويلة
121	2- قصيدة النثر Prose Poem (= قصيدة الكتلة)
128	ثالثاً: النص العابر
133	الفصل الثالث: الاغتراب وبنية القصيدة الفنية
135	أولاً: اللغة
137	1- البعد الرعوي
146	2- البعد اليومي والتفصيلي
157	3- البعد البلاغي والمجازي
171	ثانياً: السرد
181	ثالثاً: القناع
195	الخاتمة
197	قائمة المصادر والمراجع