

آفاق مسرحية



د. طارق العذاري

المحتويات

المقدمة:	٩
----------	---

اندرية انطوان

وأسلوبه في العرض المسرحي

١- مشكلة البحث والحاجة إليه:	١٧
٢- أهمية البحث:	١٩
٣. أهداف البحث:	١٩
٤. حدود البحث:	١٩
٥. طريقة البحث:	١٩
أ- "الإطار النظري"	٢٠
١- فلسفة العصر:	٢٠
٢- مصادره المسرحية	٢٣
ب- "أسلوبه في عناصر العرض المسرحي"	٢٥
١. علاقته بالنص المسرحي:-	٢٥
٢- المنظر:-	٢٧
٣. الأزياء:-	٢٩
٤- الإضاءة:-	٣٠
٥- التمثيل:	٣١

٣٥	الإخراج:-	٦-
٣٧	الجمهور:	٧-
٣٨	النتائج	ج-١

الواقعية في المسرح

٤٣	الواقعية
٤٥	قسطنطين ستانسلافسكي
٤٦	ستانسلافسكي والنص المسرحي
٤٧	"ستانسلافسكي والممثل"
٤٩	"المنظر المسرحي"
٥٣	المصادر

برخت.. الموقف السياسي في مصر

٥٧	برخت.. الموقف السياسي في مصر
٦١	أثر بريخت في النص المسرحي المصري
٦٥	بريخت والعرض المسرحي المصري
٦٩	المصادر

جورج أبيض وأسلوبه في العرض المسرحي

٧٣	المقدمة:
٧٤	(١) مصادره المسرحية
٧٨	(٢) الإخراج

٨٠.....	(٣) التمثيل
٨٤.....	(٤) الإضافات الفنية والإدارية الأخرى
٨٨.....	المصادر

نحو مطالعة جديدة للعرض المسرحي

٩١.....	المقدمة:-
٩١.....	أفكار العرض المسرحي
٩١.....	(١) "التيّات"
٩٥.....	(٢) "التجسيد"
٩٨.....	(٣) الحركة
١٠١.....	(٤) الإيقاع
١٠٣.....	المصادر

اللقاء المسرحي

في المذهب الرومانسي

١٠٧.....	الرومانسية
١٠٧.....	١- تعريف الرومانسية:
١٠٩.....	٢- نشأة الرومانسية وتاريخها:
١٠٩.....	٣- عوامل ظهور الرومانسية:-
١١١.....	٤- خصائص الرومانسية:-
١١٣.....	٥- أسلوب اللقاء الرومانسي:
١١٧.....	المصادر