

آفاق المسرح الشعري المعاصر

مرايا الوهن
للشاعر محمود الديدا موني
دراسة تطبيقية



الدكتور
نادر أحمد عبد الخالق



تلفاكس: ٥٥٥٥٥٥٥ - الإكسترنية

(9) الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
5	- المقدمة
15	- تمهيد
19	1- العنوان
28	2- الشخصية
41	1- الشخصية الرمزية
44	1- الشخصية الرمزية المباشرة
45	1- النبيل
56	2- المرأة
66	2- الشخصية الخيالية
67	1- الطيف
80	3- الشخصية الانتهازية
104	3- الحوار
127	4- البناء والتخطيط
142	5- نقطة الهجوم
152	6- اللغة المسرحية
173	7- التعريف بالشاعر
177	8- المصادر والمراجع
183	* المؤلف
187	9- الفهرس