

اللسانیات العربیة

السيماکیة - نظریة العامل - ظاهر التعليق في الأفعال القلبية
اعتراضات ابن هشام - أزمة المصطلح اللساني

الأستاذ الدكتور
عبد الحمید مصطفی السيد
جامعة البحرين

دراسات في اللسانيات

دراسات في اللسانيات العربية

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٤	إهادء
٥	مقدمة الكتاب
٩	(الدراسة الأولى) السيّمانية وتطبيقاتها على ظواهر في النحو العربي
٩	ملخص
١٠	في المصطلح
١١	النشأة وجنورها التاريخية
١٣	السيّمانية والتراث
١٥	اللغة والإشارة
١٧	الاتجاهات السيّمانية
١٨	التّحليل السيّمائي للنصّ
٢٠	هل راعى النّحاة الوظيفة السيّمانية في تحليلاتهم؟
٢٢	١ - ظاهرة القطع
٢٥	مظاهر القطع
٢٥	أ - الابتداء والاستئناف
٢٧	ب - ترك العطف
٢٩	ج - قطع التابع عن المتبع
٣١	٢ - ظاهرة تباين التناص
٤٠	خاتمة
٤١	المصادر والمراجع

(الدراسة الثانية)

نظريّة العامل في النحو العربي ودراسة التركيب

٤٥	مُلخص
٤٦	مقدمة
٤٨	فواتح
٤٨	١ - مفهوم الإعراب
٤٩	٢ - الجملة مضمار التحليل
٥١	٣ - مسوّغات نظرية العامل
٥٢	العامل ونظرية النحو العربي
٥٢	العامل وحقيقة
٥٥	بنية العامل وأثرها في معمولاته
٦١	مجال العامل
٦٥	ارتباط العامل بالمعامل
٦٥	١ - تراكيب صحيحة
٦٦	٢ - تراكيب مرفوضة
٦٧	٣ - تراكيب مؤولة
٧٨	خاتمة
٨٠	المصادر والمراجع
٨٥	(الدراسة الثالثة)
	الأفعال القلبية وظاهره التعليق بين القدامى والمحدثين
٨٥	ملخص
٨٦	مقدمة
٨٨	أفعال القلبية
٩١	خط التعليق

ما يُعلقُ من الأفعال

الاستفهام الواقع في التعليق

الجملة المعلقة

العطف على الجملة المعلقة

التعليق في الأسلوب القرآني

معالجات المحدثين للظاهر

خاتمة

المصادر والمراجع

(الدراسة الرابعة)

اعتراضات ابن هشام الأنصاري على المعربين في كتابه
(مُفَيِّنُ التَّبِيب) قراءة تأصيلية

ملخص

مقدمة

أولاً - المعنى

أ- المعنى المعجمي للفظ

ب- المعنى الاجتماعي أو المقام

ج- المعنى الوظيفي

د- السياق اللغوي

هـ- الأداء الصوتي

ثانياً- الأصل

ثالثاً - السَّمَاع

صفوة القول

الهوامش والمصادر والمراجع

(الدراسة الخامسة)

أَرْمَةُ المَصْنُولَحِ اللّسانيِّ فِي الْعَرَبِيَّةِ

مُقْدِمَةٌ

حَدُّ المَصْنُولَحِ

المَصْنُولَحِ اللّسانيِّ الْعَرَبِيِّ

التبَاعُونَ فِي الْمَقَابِلَاتِ لِلْمَصْنُولَحِ الْوَاحِدِ

المَصْنُولَحِ *Linguistics*

المَصْنُولَحِ *Phoneme*

المَصْنُولَحِ *Morpheme*

المَصْنُولَحِ *Consonant*

المَصْنُولَحِ *Vowel*

أَسْبَابُ التَّبَاعُونَ فِي الْمَقَابِلَاتِ

المَصْنُولَحِ *Clause*

المَصْنُولَحِ *Case Grammar*

مَصْنُولَحِ *Phoneme*

المَصْنُولَحِ *Point of Articulation*

المَصْنُولَحِ *Linguistics*

المَصْنُولَحِ *Morpheme*

تَقيِيمٌ واقتراحاً

مُلْخَصُ الْدَّرَاسَةِ الْأُولَى بِالْلُّغَةِ الإِنْجِليْزِيَّةِ

مُلْخَصُ الْدَّرَاسَةِ الثَّانِيَةُ بِالْلُّغَةِ الإِنْجِليْزِيَّةِ

مُلْخَصُ الْدَّرَاسَةِ الثَّالِثَةُ بِالْلُّغَةِ الإِنْجِليْزِيَّةِ

مُلْخَصُ الْدَّرَاسَةِ الرَّابِعَةُ بِالْلُّغَةِ الإِنْجِليْزِيَّةِ

فَهْرَسُ الْمُحتَويَاتِ

