

القرآن والشعر

دراسة نصية في تجليات البطل الشعبي



الدكتور
إبراهيم أحمد ملحم

المحتوى

مقدمة: 7

منطلقان جوهريان: بيئة الأغنية، مكانة الأغنية. بنية الكتاب.
استشراف.

الباب الأول: الأغنية والشعر القديم 13

تمهيد: إشكالية المصطلح. الفصل الأول: النظم الشفوي.
الفصل الثاني: جذور البطولة. الفصل الثالث: الأغنية والشعر
المغنى.

الباب الثاني: البطولة 57

تمهيد: السياق الاجتماعي للأغنية. الفصل الأول: تجليات
الطفل. الفصل الثاني: تجليات العريس. الفصل الثالث: تجليات
العروس. الفصل الرابع: تجليات الممدوح

خاتمة: 189