

النقد الأدبي الحديث

من المحاكاة الى النفيك

الدكتور

إبراهيم محمود خليل

قسم اللغة العربية وآدابها - الجامعة الأردنية



المحتوى

٧	مقدمة
١١	تمهيد
٣٥	الفصل الأول النقد الرومانسي
٣٧	- النقد الرومانسي
٤٥	- الرومانسية والنقد العربي
٥٣	الفصل الثاني : تداخل العلوم الأنسانية والنقد الأدبي
٥٦	١ . علم النفس والأدب
٦٦	٢ . علم الاجتماع والأدب
٧٣	٣ . علم اللغة والأدب
٧٧	٤ . النقد الجديد
٨٥	الفصل الثالث: الألسنية وتيارات النقد الحديث
٩٠	١ . الاسلوبية تأكيد لشكلية الأدب
٩٢	٢ . البنيوية والنقد الأدبي
١٠٤	٣ . السيميائية والنقد الأدبي
١١٠	٤ . التفكيكية والنقد الأدبي
١١٧	٥ . النقد ونظرية التلقي
١٢٧	٦ . النقد التأويلي
١٣٤	٧ . النقد النسوي
١٣٨	٨ . النقد الثقافي
١٤٧	الفصل الرابع : الأسلوبيات والنقد الأدبي
١٥٣	١ . الأسلوبية الصوتية

١٥٤	٢ . الأسلوبية التعبيرية
١٥٥	٣ . الأسلوبية التكوينية
١٥٦	٤ . الأسلوبية الإحصائية
١٥٨	٥ . الأسلوبية النحوية
١٦٩	الفصل الخامس : موقع السرديات من النقد الأدبي الحديث
١٧٢	١- فورستر
١٧٤	٢- الحبكة
١٧٥	٣- اللسانيات والسرد القصصي
١٧٦	٤- السرد والزمن
١٧٧	٥- الراوي أو السارد القصصي
١٨٠	٦- السرد والحوار
١٨٤	٧- السرد والمكان
١٨٩	الفصل السادس : تأثير النقد الأنجلو-أمريكي في النقد العربي (نموذج مجلة شعر)
١٩٨	١- من النظري إلى التطبيقي
٢٠٣	٢- القراءة التكوينية للنص
٢٠٥	٣- مفاهيم جديدة
٢١٩	الفصل السابع : تأثير النقد الألسني في النقد العربي الحديث (نموذج الغدّامي)
٢٥٠	الخاتمة
٢٥٢	المراجع