

المراآة

بيت

أبي تَمَامٍ وَالْبَصْرِيّ

تأليف

الإمام أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى

الأمدى البصريّ

المترجم ٣٧٠ هـ

قدّم له ووضع حواشيه وفهارسه
إبراهيم شمس الدين



دار الكتب العلمية

أسسها محمد علي بيضون سنة 1971

بيروت - لبنان

فهرس المحتويات

٣	 تقديم
٧	 ترجمة الأمدي
٩	 ترجمة أبي تمام
١٥	 ترجمة البحتري
٥٢	 سرقات أبي تمام
١٩٥	 باب ما في شعر أبي تمام من قبيح الاستعارات
٢٠٩	 ما جاء في شعر أبي تمام من قبيح التجنيس
٢١٤	 ما يستكره للطائي من المطابق
٢١٨	 باب في سوء نظمه، وتعقيد ألفاظ نسجه، ووحشي ألفاظه
٢٢٥	 باب ما كثر في شعره الزحاف واضطراب الوزن
٢٣٠	 سرقات البحتري
٢٣٩	 ما أخذه البحتري من معاني أبي تمام خاصة
٢٧٨	 ما أخطأ فيه البحتري من المعاني
٢٨٥	 ما عيب به البحتري وليس بعيب
٣٠٣	 باب في اضطراب الوزن
٣٠٩	 باب في فضل أبي تمام
٣١٠	 باب في فضل البحتري
٣١٥	 الابتداءاتُ بذكر الوقوف على الديار
٣٢٤	 التسليم على الديار
٣٢٦	 ما أبتدأ به من ذكر تعفية الدهور والأزمان للديار
٣٢٧	 في إقواء الديار وتَعْفِيها
٣٢٩	 تعفية الرياح للديار
٣٣٠	 في البكاء على الديار

٣٣٣	 سؤال الديار واستعجامها عن الجواب
٣٣٦	 مَا يَخْلُفُ الظَّاعِنِينَ فِي الدِّيارِ مِنَ الْوَحْشِ وَمَا يَقَارِبُ مَعْنَاهُ
٣٣٨	 فِيمَا تَهَيَّجَهُ الدِّيارُ وَتَبَعَثَهُ مِنْ جَوَى الْوَاقِفِينَ بِهَا
٣٣٩	 الدِّعاء لِلدَّارِ بِالسَّقْيَا
٣٤٢	 فِي لَوْمِ الْأَصْحَابِ فِي الْوُقُوفِ عَلَى الدِّيارِ
٣٤٨	 مَا قَالَهُ فِي أَوْصافِ الدِّيارِ وَالْبِكاءِ عَلَيْهَا
٣٥٤	 بَابُ فِي وَصْفِ أَطْلالِ الدِّيارِ وَأَثَرِهَا
٣٦٣	 فِهرس القوافي
٤١٨	 فِهرس أَجزاء وَأَنصافِ الأبيات
٤٢٣	 فِهرس المحتويات