

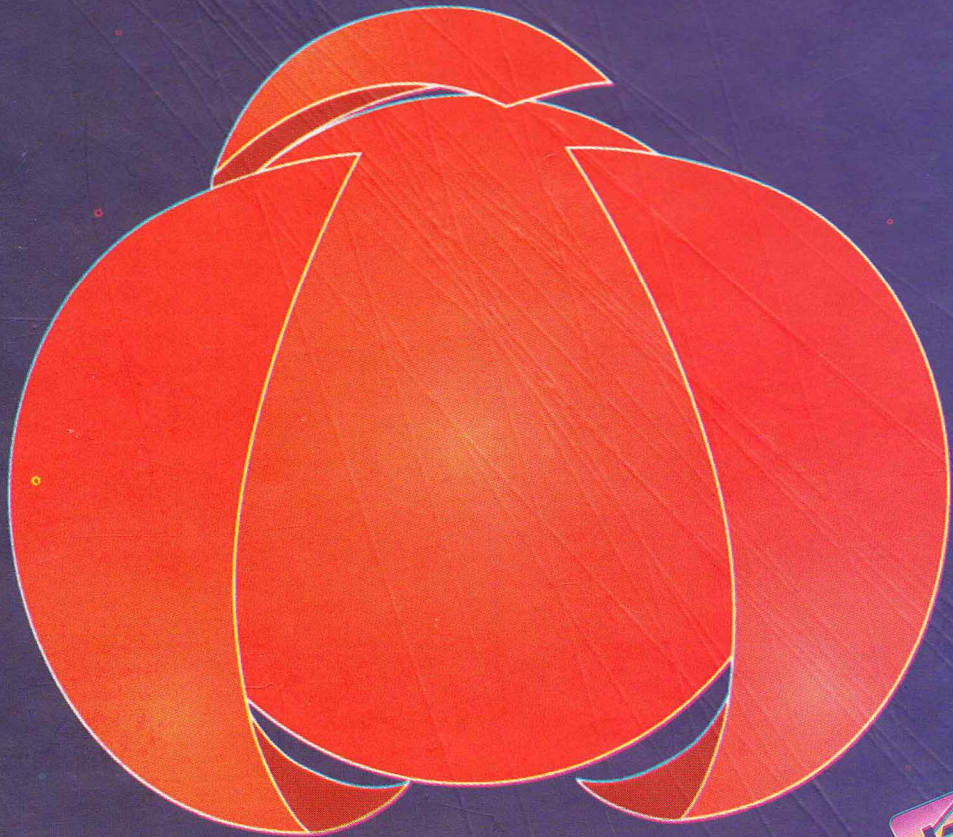
الأسلوب في

وثائق الأدب والبلاغة

الدكتور

عبد القادر عبد الجليل

أستاذ علم اللسانيات - كلية التربية
سلطنة عمان



مداخل الدراسة

4	الإهداء
5	السيرة العلمية
7	مداخل الدراسة
12	المدخل الأول
	I الممارسة البلاغية ومرصد الطاقة الاستيعابية
22	المدخل الثاني
	II ثنائية الفصاحة والبلاغة وحركة اللغة الرشيقة
75	المدخل الثالث
	III ثنائية اللفظ والمعنى في المنظور المعرفي
103	المدخل الرابع
	IV التقنية الأسلوبية- اللسانية ومؤشرات القياس المعياري
140	المدخل الخامس
	V مقاربات النص بين التأسيس اللساني والثراء السيميولوجي
146	I/V نظرية الانحراف الصياغي

195		II/V	المرسلة اللسانية والاجتماعية
211		III/V	نظرية السياق
225			المدخل السادس
		VI	دائرة فن الصياغة التركيبية (المعاني)
233		I/I/VI	شبكة الأسلوب الخبري
257		II/I/VI	شبكة الأسلوب الإنشائي
277		III/I/VI	شبكة المسند إليه
277		IV/I/VI	شبكة المسند
282			* سياقات الحذف والذكر الإسنادي
291			* سياقات التقديم والتأخير
296			* سياقات التعريف والتكثير الإسنادي
303		V/I/VI	شبكة متعلقات الفعل
306		I/V/I/VI	الوحدة الفعلية حسب معيار زمن التكلم
		II/V/I/VI	الوحدة الفعلية حسب معيار إمكانية التحول
309			الصوتية
312		III/V/I/VI	الوحدة الفعلية حسب معيار التجاوز والقصور
316		IV/V/I/VI	الوحدة الفعلية حسب الانتقال الوظيفي
		V/V/I/VI	الوحدة الفعلية ودلالاتها حسب زيادة الكمية
323			الصوتية
338		VI/I/V	شبكة القصر
349		VII/I/VI	شبكة الفصل والوصل

355	 شبكة المساواة والإيجاز والإطناب VIII/I/VI
355	 المساواة I/VIII/I/VI
359	 الإيجاز II/VIII/I/VI
376	 الإطناب III/VIII/I/VI
387	المدخل السابع
	VII دائرة فن التشكيل التعبيري (البيان)
400	I/VII الشبكة الأولى – بنية التشبيه
402	• خطوط التشبيه المركزية
434	II/VII الشبكة الثانية- بنية المجاز
442	• قواعد بيانات المجاز
444	I قاعدة المجاز العقلي
447	II قاعدة المجاز اللغوي
448	I/II قاعدة المجاز المرسل
455	II/II قاعدة الاستعارة
463	I • الاستعارة الوفاقية
464	II • الاستعارة العنادية
466	III • الاستعارة التصريحية
476	IV • الاستعارة المكنية
478	V • الاستعارة التمثيلية
480	VI • الاستعارة العامية

480		VII • الاستعارة الخاصة
480		VIII • الاستعارة الفاضلة
481		IX • الاستعارة الهابطة
482		X • الاستعارة المرشحة
485		XI • الاستعارة المجردة
487		XII • الاستعارة المطلقة
495		III/VII الشبكة الثالثة- بنية الكناية
499		• خطوط الإنتاج الكنائي
500		- الخط الأول- الكناية عن صفة
506		- الخط الثاني- الكناية عن موصوف
509		- الخط الثالث- الكناية عن نسبة
510		• مستويات الدلالة الكنائية
513		المدخل الثامن

.....	VIII دائرة فن الجماليات البنائية (البيع)
518	 • خطوط القطبين
519	 - خط القطب الأول
521	 I • الطباق
530	 II • المقابلة
531	 III • مراعاة النظر
534	 IV • الإرصاء

535	• المشاكلة	V
536	• المزاجية	VI
537	• المبالغة	VII
538	• التورية	VIII
541	• الاستخدام	IX
542	• اللف والنشر	X
543	• التجريد	XI
544	• العكس	XII
536	• التفريغ	XIII
547	• الاستتباع	XIV
548	• الإدماج	XV
549	• التوجيه	XVI
550	• الإطراء	XVII
551	• الجمع	XVIII
552	• التفريق	XIX
553	• التقسيم	XX
554	• الجمع مع التفريق	XXI
555	• الجمع مع التقسيم	XXII
556	• المذهب الكلامي	XXIII
557	• حسن التعليل	XXIV

558	• تجاهل العارف	XXV
559	• القول بالموجب	XXVI
560	• الأسلوب الحكيم	XXVII
561	• تشابه الأطراف	XXVIII
563	• حسن الابتداء	XXIX
564	• حسن الختام	XXX
565	• تأكيد المدح بما يشبه الذم	XXXI
566	• تأكيد الذم بما يشبه المدح	XXXII
567	• الهزل الذي يراد به الجد	XXXIII
571	- خط القطب الثاني	
572	I الجنس	
581	II رد العجز على الصدر	
584	III السجع	
587	IV لزوم ما لا يلزم	
588	V التشريع	
602 - 589	موارد الدراسة	