

التلقيح والسياقات الثقافية

د. عبدالله ابراهيم



أويا

CEA BOOKS

دار أويا للطباعة والنشر والتوزيع والتنمية الثقافية
PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION

الكتاب الجديد
دار الكتاب الجديد المتحدة

المحتويات

مدخل : التلقي والإتصال والتفاعل الأدبي	5
الفصل الأول : التلقي الداخلي وخطأ التفسير	17
1 - مدخل	19
2- الفاعلون وتبادل الأدوار	20
3 - خطأ التفسير	25
4 - نتائج	29
الفصل الثاني : التلقي والتمثيل السردي	33
1 - مدخل	35
2 - الخلفيات المعرفية	37
3 - القراءة التأويلية للإشراق	41
4 - الأقنعة الرمزية	44
5 - التمثيلات السردية	48
6 - نتائج	50
الفصل الثالث : التلقي النقدي وتعويم الخصائص الإجناسية	55
1 - مدخل	57
2 - الإشكالية الإصطلاحية	62
3 - إلباسات النشأة	69
4 - البنية الإيقاعية : تنازع الشعري والنثري	73
5 - تعويم الخصائص الإجناسية	88
الفصل الرابع : التلقي التاريخي وهيمنة السياقات الثقافية	97
1 - مدخل	99

101	2 - النثر والرؤية الدينية : إقصاءات لاهوتية
112	3 - النثر وعصر التدوين : إقصاءات تاريخية
115	4 - إشكالية النشأة وحاجات التلقي
118	5 - استبداد السجع
122	6 - حضور النبوة والحكاية التفسيرية
124	6 - 1 - الخطابة الجاهلية
132	6 - 2 - نثر الكهان
138	6 - 3 - الأمثال الاعتبارية
141	6 - 4 - الوصايا التربوية
144	7 - نتائج
151	الملحقات : نصوص
153	1 - مقدمة كتاب «حي بن يقظان» لابن طفيل
163	2 - بند لمعتوق الموسوي
165	3 - بند لعبد الرؤوف الجدحفصي
167	4 - بند لمحمد بن الخلفة
170	5 - بند لعبد الغفار الأخرس
173	كشاف المصادر والمراجع