

# اللسانيات

## وتحليل النصوص

الدكتور

**رابح بوحوش**

جامعة باجي مختار

عنابة - الجزائر



جدارا للكتاب العالمي

عَمَلُ الْكِتَابِ الْحَدِيثِ

# فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

|    |                                          |
|----|------------------------------------------|
| أ  | فهرس المحتويات                           |
| 1  | المقدمة                                  |
| 7  | الفصل الأول: اللسانيات والأسلوبيات       |
| 9  | 1- مفهوم الأسلوبيات في الدراسات النقدية  |
| 12 | 2- مفهوم الأسلوبيات في المعجمات اللسانية |
| 19 | 3- تاريخ الأسلوبيات                      |
| 37 | 4- اتجاهات الأسلوبيات                    |
| 37 | أ- الأسلوبيات الوصفية                    |
| 39 | ب- الأسلوبيات الأدبية                    |
| 42 | ج- الأسلوبيات البنيوية                   |
| 48 | د- الأسلوبيات السيميائية                 |
| 52 | 5- اللسانيات والمعارف الأخرى             |
| 53 | أ- الأسلوبيات واللسانيات                 |
| 53 | ب- الأسلوبيات والشعريات                  |

|    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| 55 | ج- الأسلوبيات والبلاغة            |
| 58 | د- الأسلوبيات والنقد              |
| 60 | هـ- الأسلوبيات والنحو             |
| 69 | الفصل الثاني: اللسانيات والشعريات |
| 71 | 1- مفهوم الشعريات                 |
| 72 | أ- شعريات أرسطو                   |
| 72 | ب- شعريات العرب                   |
| 73 | ج- شعريات بول فاليري              |
| 73 | د- شعريات جاكسون                  |
| 74 | هـ- شعريات تودوروف                |
| 74 | و- شعريات كمال أبو ديب            |
| 76 | 2- مجال الشعريات                  |
| 77 | 3- صلة اللسانيات بالمعارف الأخرى  |
| 77 | أ- الشعريات والأسلوبيات           |
| 79 | ب- الشعريات واللسانيات            |
| 80 | ج- الشعريات وعلم التواصل          |

|     |                                             |
|-----|---------------------------------------------|
| 81  | د- الشعریات والسیمیائیات                    |
| 82  | 4- اللسانیات والخطاب                        |
| 84  | المبحث الأول: جذور الخطاب في اللسانیات      |
| 87  | المبحث الثاني: مفهوم الخطاب في الأسلوبیات   |
| 99  | المبحث الثالث: مفهوم الخطاب في البحث النقدي |
| 100 | أ- رولان بارث والخطاب                       |
| 101 | ب- جولیا کریستیفا والخطاب                   |
| 103 | ج- تودوروف والخطاب                          |
| 104 | د- النقد العربي والخطاب                     |
| 113 | الفصل الثالث: تحلیل النص الأدبي المركب      |
| 133 | الفصل الرابع: تحلیل النص الشعري القديم      |
| 163 | الفصل الخامس: تحلیل النص الشعري الحديث      |
| 235 | الفصل السادس: تحلیل النص الديني             |
| 273 | الخاتمة                                     |
| 281 | المصادر والمراجع                            |