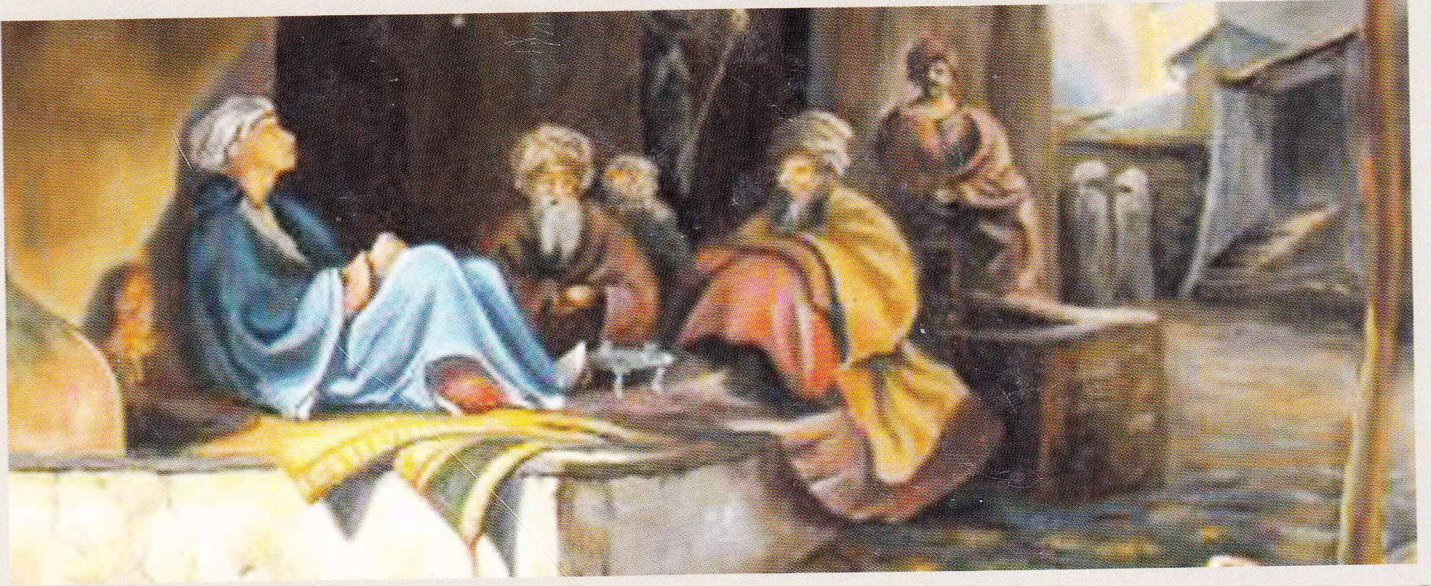


الحِجَااج

في الشعر العربي القديم
من الجاهلية إلى القرن الثاني للهجرة
بنيته وأساليبه



الأستاذة الدكتورة
سامية الدريدي

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية - تونس

فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

12 - 1

مقدمة الكتاب

الجزء الأول

الباب الأول: في الحجاج:

مفهومه، مجالاته، قضاياها

13

16 - 15

تقديم

21 - 16

1- مفهوم البرغماتية ومجالاتها

22 - 21

2- الخطابة الجديدة أو مفهوم الحجاج عند Perelman

24 - 22

3- الحجاج في اللغة

31 - 24

4- خصائص النصّ الحجاجي

35 - 31

5- الباثّ والمتلقّي في الخطاب الحجاجي

41 - 35

6- نجاعة الخطاب الحجاجي

45 - 42

الخاتمة

47

الباب الثاني: في الاحتجاج للشعر

52 - 49

تقديم

57 - 52

1- مماهة القدامى بين الحجاج والجدل

62 - 57

2- في العلاقة بين الشعر والخطبة

67 - 62

3- الشعر بين "التّخيل" و"الإقناع"

90 - 67

4- سلطة النصّ

74 - 70

5- فعل الخطاب في المتلقّي

76 - 74

6- الشعر والحجاج بين الإبداع والابتذال

78 – 77

79

الجزء الثاني:

84 – 81

تقديم

85

الباب الأول: أفانين الإقناع أو روافد الحجاج

88 – 87

التقديم

101 – 89

1- مراعاة المقام ومقتضيات الحال

101

2- وسائل الإثارة والتأثير

119 – 102

أ- مستوى اللغة

125 – 199

ب- مستوى البلاغة

129 – 125

ج- مستوى الموسيقى

139 – 129

3- اعتماد الأساليب المغالطية

139

4- اعتماد الأساليب الإنشائية

147 – 140

أ- السّؤال

158 – 147

ب- الوظيفة الحجاجية لأسلوبي "الأمر" والتهني

164 – 158

5- الضمير المجهول ودوره الحجاجي

167 – 164

6- الحجاج بالعشرية

174 – 168

6-توظيف التكرار في الحجاج

177 – 175

الخاتمة

179

الباب الثاني: بنية الحجاج

191 – 181

تقديم

191

1- الحجج شبه المنطقية

192

1- الحجج شبه المنطقية التي تعتمد البنى المنطقية

199 – 192

أ- التناقض وعدم الاتفاق

201 – 200	ب- التّمائل والحدّ في الحجج
203 – 201	ج- الحجّة القائمة على العلاقة التّبادليّة
203	2- الحجج شبه المنطقيّة التي تعتمد العلاقات الرّياضيّة
207 – 203	أ- حجّة التّعدية
210 – 207	ب- تقسيم الكلّ إلى أجزاءه المكوّنة له
213 – 210	ج- إدماج الجزء في الكلّ أو حجّة الاشتمال
214 – 213	د- الحجج القائمة على الاحتمال
214	2- الحجج المؤسّسة على بنية الواقع
221 – 215	1- التّابع: الحجّة السّببيّة والحجّة البرغماتيّة
228 – 221	2- الغائيّة: حجّة التّبذير – حجّة الاتّجاه – حجّة التّجاوز
242 – 228	3- التّعايش: حجّة السّلطة – حجّة الشّخص وأعماله
242	3- الحجج المؤسّسة لبنية الواقع
252 – 243	1- تأسيس الواقع بواسطة الحالات الخاصّة
270 – 252	2- الاستدلال بواسطة التّمثيل
286 – 270	4- الحجج التي تستدعي القيم
308 – 287	5- الحجج التي تستدعي المشترك
314 – 309	الخاتمة
315	الباب الثالث: العلاقات الحجاجيّة
321 – 317	تقديم
321	1- أهمّ العلاقات الحجاجيّة
327 – 321	1- علاقة التّابع
334 – 32	2- العلاقة السّببيّة
339 – 335	3- علاقة الاقتضاء

344 – 339	4- علاقة الاستنتاج
362 – 344	5- علاقة عدم الاتفاق أو التناقض
373 – 362	2- في بنية القصيدة
383 – 373	1- تحليل بائية لعلقة الفحل
395 – 383	2- تحليل قصيدة ميمية لتميم بن مقبل
402 – 395	3- تحليل نونية لكعب بن مالك الأنصاري
405 – 402	4- تحليل قصيدة جرير
412 – 406	5- تحليل عينية لعمر بن أبي ربيعة
419 – 412	6- تحليل قصيدة عينية لمروان بن أبي حفصة
430 – 420	الخاتمة
444 – 431	الخاتمة العامة للكتاب
445	فهارس الكتاب