

د. حافظ المغربي

Dr. Hafez Al-Maghrabi

أشكال التناس وتحويلات الخطاب الشعري المعاصر

دراسات في تأويل النصوص



النادي
الأدبي بحائل

الانتشار العربي

فهرس المحتويات

7	الإهداء
9	تقديم

(الدراسة الأولى)

التناس المصطلح والقيمة

	* المحور الأول: (مصطلح التناس في رؤى النقاد
18	الغربيين)
	* المحور الثاني: (مصطلح التناس في رؤى النقاد
43	العرب)
	* المحور الأخير: (التناس بين المنهجية والتطبيق:
72	قراءة في رؤى ناقلين)
72	- أولاً: قراءة في رؤى الغدامي
102	* ثانياً: قراءة في رؤى محمد عبد المطلب

الدراسة الثانية

استدعاء الموروث الديني في نماذج من

الشعر السعودي المعاصر

	قصيدة «مقامات» لأشجان هندي واستدعاء
127	الموروث الصوفي
	استدعاء مفاهيم الحديث النبوي والقرآن الكريم في
147	شعر إبراهيم الوافي

- قصيدة «ملوحة» والتناص مع الحديث النبويّ الشريف 147
- قصيدة «حالة» والتناص مع مفاهيم القرآن الكريم 165
- (الدراسة الثالثة)

التناص وتحوّلات الخطاب الشعري

(الدراسة الرابعة)

عتبات النصّ والمسكوت عنه قراءة في

نص شعري

- مدخل نظري مرجعي 237
- * عتبات النصّ المختار.. رؤية تفكيكية 244
- * العنوان الرئيس 248
- * العنوان الفرعي 249
- * التذييل (تاريخ نشر القصيدة) 250
- * تحليل القصيدة وخطاب العتبات 250
- * الخاتمة 270
- * التذييل / تاريخ نشر القصيدة 275

(الدراسة الأخيرة)

تداول المعاني وشعريّة الإيقاع (بين قصيدتين) في ضوء المعارضة والتناص

- المصادر والمراجع والدوريات والدواوين 321
- أولاً: المصادر والمراجع. 321
- ثانياً: الدوريات 325
- ثالثاً: الدواوين 327