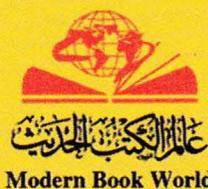


الأستاذ الدكتور  
محمد صابر عبيد

# بلاغة القراءة

فضاء المتخيل النصي

التراث، الشعر، السينما



Modern Book World

# المحتويات

الصفحة	الموضوع	
1		المقدمة
9	<b>الفصل الأول</b>	
	<b>فضاء المتخيل الميراثي : من التعبير إلى التشكيل</b>	
11	<b>المبحث الأول. شعرية الصعلكة : قراءة في تمظهرات النص الرافض</b>	
11	عروة بن الورد أنموذجاً -	-
11	مدخل : رؤية منهجية	-
14	الصعلكة مفهوماً وقيمة	-
17	عروة بن الورد وأنموذجية الصعلكة	-
20	شعرية الصعلكة وفلسفة الرفض	-
33	<b>المبحث الثاني شعرية الخطاب وإشكالية التجنيس: قراءة في ((رسالة))</b>	
33	عمرو بن العاص إلى عمر بن الخطاب.	-
33	مقاربة في المنهج.	-
37	بنية الاستهلال والوجهات السردية للخبر	-
40	السياسة السردية للمتن النصي	-
42	بلاغة التشبيه وشعرية الصورة.	-
46	إيقاع الخطاب .. إيقاع السجع	-
49	<b>المبحث الثالث. السيرة الذاتية التراثية : بلاغة القراءة وإشكالية</b>	
	<b>المحتوى</b>	
50	المفهوم : سياسة الدفاع عن الأنموذج	-
53	البناء الفني وعمومية الأحكام	-

الصفحة	الموضوع	
59	الاستنتاج العام	-
63	الفصل الثاني فضاء المتخيل الشعري. بلاغة الشعر	
65	المبحث الأول: الشعر العراقي : قراءة في صورة المشهد وحساسيته	
69	مدخل	-
72	الروّاد وفضاء التغيير	-
75	حساسية الم-tone الأصيلة	-
77	الجيل الضائع : الأنموذج المفرد	-
80	جيل الستينيات : المغايرة والتحدي	-
82	جيل ما بعد الستينيات : التطلع والحلم	-
85	فكرة الجيلية والتثبيت المصيري بالتسمية	-
87	أفق المشهد الشعري العراقي	-
87	المبحث الثاني : السياب. قصيدة التجربة.	
87	المن السيابي في مدح الثورة الجزائرية - جدلية الموت والحياة -	-
87	مدخل في قصيدة التجربة	-
88	الدفاع عن الأنموذج	-
94	جدلية الموت والحياة شعرياً	-
106	إشارة خاتمة ومحصلة بحث	-
109	المبحث الثالث : نازك الملائكة. حساسية المن الأثني.	
110	مفهوم الريادة وفضاء الأنثوي	-
115	رؤى مفهومية ووظيفية جديدة للشعر	-
119	استراتيجية الأنموذج الشعري الجديد	-

الصفحة	الموضوع
120	الظهور الأكاديمي والنقدi : رؤية مضافة -
123	الفصل الثالث فضاء المتخيل السينمائي : من التشكيل إلى التعبير
125	المبحث الأول. لسان السينما وعدسة اللغة -
125	إشكالية التوصيل بين الخطاب الأدبي والخطاب السينمائي -
126	بنية اللغة السينمائية -
130	اللغة السينمائية بين ضغط التوصيل وانفتاح الأداء السيمائيي -
135	صدمة الصورة / صدمة اللغة -
139	الصوت ووجهات الخطاب السيمائيي -
143	المبحث الثاني . ذاكرة العين وإيقاع الكاميرا : من استلهام البصري إلى وعي الكتابي -
157	المبحث الثالث. السينما العربية : من الوجود إلى التاريخ -
160	السينما العربية وإشكالية المصطلح -
162	السينما العربية (المحلية) :- رؤية موضوعية -
168	السينمات العربية المحلية - واقع وجود -
175	((السينما العربية ! )) - المصطلح والزمن -
179	السينمات العربية - تطور خجول ورؤية محدودة -
190	قضايا السينما العربية وفعالياتها -