

الأستاذ الدكتور
محمد صابر عبيد

بلاغة القراءة

فضاء المتخيّل النصّي

التراث، الشعر، السينما



المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
9	الفصل الأول
	فضاء المتخيل الميراثي : من التعبير إلى التشكيل
11	المبحث الأول. شعرية الصعلكة : قراءة في تظاهرات النص الرفض
11	- عروة بن الورد أنموذجاً -
11	- مدخل : رؤية منهجية
14	- الصعلكة مفهوماً وقيمة
17	- عروة بن الورد وأنموذجية الصعلكة
20	- شعرية الصعلكة وفلسفة الرفض
33	المبحث الثاني شعرية الخطاب وإشكالية التجنيس : قراءة في ((رسالة))
33	- عمرو بن العاص إلى عمر بن الخطاب.
33	- مقاربة في المنهج.
37	- بنية الاستهلال والموجهات السردية للخبر
40	- السياسة السردية للمتن النصي
42	- بلاغة التشبيه وشعرية الصورة.
46	- إيقاع الخطاب.. إيقاع السجع
49	المبحث الثالث. السيرة الذاتية التراثية : بلاغة القراءة وإشكالية المحتوى
50	- المفهوم : سياسة الدفاع عن الأنموذج
53	- البناء الفني وعمومية الأحكام

الصفحة	الموضوع
59	- الاستنتاج العام
63	الفصل الثاني
	فضاء المتخيل الشعري - بلاغة الشعر
65	المبحث الأول : الشعر العراقي : قراءة في صورة المشهد وحساسيته
69	- مدخل
72	- الرواد وفضاء التغيير
75	- حساسية المتون الأصيلة
77	- الجيل الضائع : الأنموذج المتفرد
80	- جيل الستينيات : المغامرة والتحدّي
82	- جيل مابعد الستينيات : التطلّع والحلم
85	- فكرة الجيلية والتشبّث المصيري بالتسمية
87	- أفق المشهد الشعري العراقي
87	المبحث الثاني : السياب - قصيدة التجربة -
87	- المتن السيّابي في مديح الثورة الجزائرية - جدلية الموت والحياة -
87	- مدخل في قصيدة التجربة
88	- الدفاع عن الأنموذج
94	- جدلية الموت والحياة شعرياً
106	- إشارة خاتمة ومحصلة بحث
109	المبحث الثالث : نازك الملائكة - حساسية المتن الأنثوي -
110	- مفهوم الريادة والفضاء الأنثوي
115	- رؤية مفهومية ووظيفية جديدة للشعر
119	- استراتيجية الأنموذج الشعري الجديد

الصفحة	الموضوع
120	- الظهير الأكاديمي والنقدي : رؤية مضافة
123	الفصل الثالث
	فضاء المتخيل السينمائي : من التشكيل إلى التعبير
125	المبحث الأول. لسان السينما وعدسة اللغة
125	- إشكالية التوصيل بين الخطاب الأدبي والخطاب السينمائي
126	- بنية اللغة السينمائية
130	- اللغة السينمائية بين ضغط التوصيل وانفتاح الأداء السيميائي
135	- صدمة الصورة / صدمة اللغة
139	الصوت وموجهات الخطاب السيميائي
143	المبحث الثاني. ذاكرة العين وإيقاع الكاميرا : من استلهام البصري إلى وعي الكتابي
157	المبحث الثالث. السينما العربية : من الوجود إلى التاريخ
160	- السينما العربية وإشكالية المصطلح
162	- السينما العربية (المحلية) :- رؤية موضوعية
168	- السينمات العربية المحلية - واقع ووجود
175	- ((السينما العربية !)) - المصطلح والزمن
179	- السينمات العربية - تطوّر خجول ورؤية محدودة
190	- قضايا السينما العربية وفعاليتها