

الأستاذ الدكتور

محمد صابر عبيد

القصيدة العربية الحديثة

حساسية الانبثاق الشعرية الأولى
جيل الرواد والسستينات



الطبعة الثانية



عالم الكتب الحديث

Modern Book World

المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	المقدمة
7	الفصل الأول: بنية الإيقاع الشعري التشكيل والتدليل
9	الإيقاع rhvthm مصطلحاً فنياً:
13	نظام الإيقاع
18	الإيقاع والوزن:
21	رمزية الأصوات:
25	الإيقاع وحركية القصيدة:
31	الترخص العروضي وتغير بنية الإيقاع
38	أنماط إيقاعية القصيدة:
38	1- الإيقاع الصوتي
42	2- إيقاع السرد وإيقاع الحوار
47	3- إيقاع البياض
53	4- إيقاع الأفكار
58	بنية الإيقاع الداخلي
73	إيقاع قصيدة النثر:
85	الفصل الثاني: بنية القافية التوقع والتدليل
87	القافية Rhyme مصطلحاً فنياً:
90	البنية الدلالية للقافية:
100	أنماط التقفية:
101	1- القافية البسيطة (الموحدة):

102	1-1 - التقفية السطرية:-
111	1-2 - تقفية الجملة الشعرية:-
117	1-3 - التقفية المختلطة:-
124	2- القافية المركبة "المنوعة":-
125	2-1 التقفية الحرة المقطعية
136	2-2 - التقفية الحرة المتقاطعة:
146	2-3 - التقفية الحرة المتغيرة:
153	3- التقفية المرسله "الداخلية":
161	القافية بين الضرورة والغياب:
173	الفصل الثالث: البنى المكمله للتشكيل الموسيقي
175	1- التدوير
175	- التدوير مصطلحاً فنياً:
177	- التدوير: إشكالية النمط وتباين جماليات المنجز الشعري:
179	- أنماط التدوير
180	1-1 - التدوير الجملي
186	1-2 - التدوير المقطعي
193	1-3 - التدوير الكلي
200	2- بنية التكرار
200	التكرار مصطلحاً فنياً
201	- نظام التكرار
204	- أشكال التكرار
204	2-1 - التكرار الاستهلاكي
208	2-2 - التكرار الختامي
214	2-3 - التكرار المتدرج (الهرمي)

219	2-4- التكرار الدائري
224	2-5- تكرار اللازمة
230	2-6- التكرار التراكمي
234	3- المزاجية الموسيقية
235	3-1- التداخل العروضي
242	3-2- التداخل الشكلي
247	3-3- التضمين النثري
253	ثبت المصادر والمراجع
254	1- الكتب العربية
258	2- الكتب المترجمة
259	3- الدواوين والمجموعات الشعرية
261	4- الدوريات
261	4-1- المجلات
263	4-2- الصحف
263	5- معاجم المصطلحات
263	6- الأطروحات الجامعية
266	صدر للكاتب