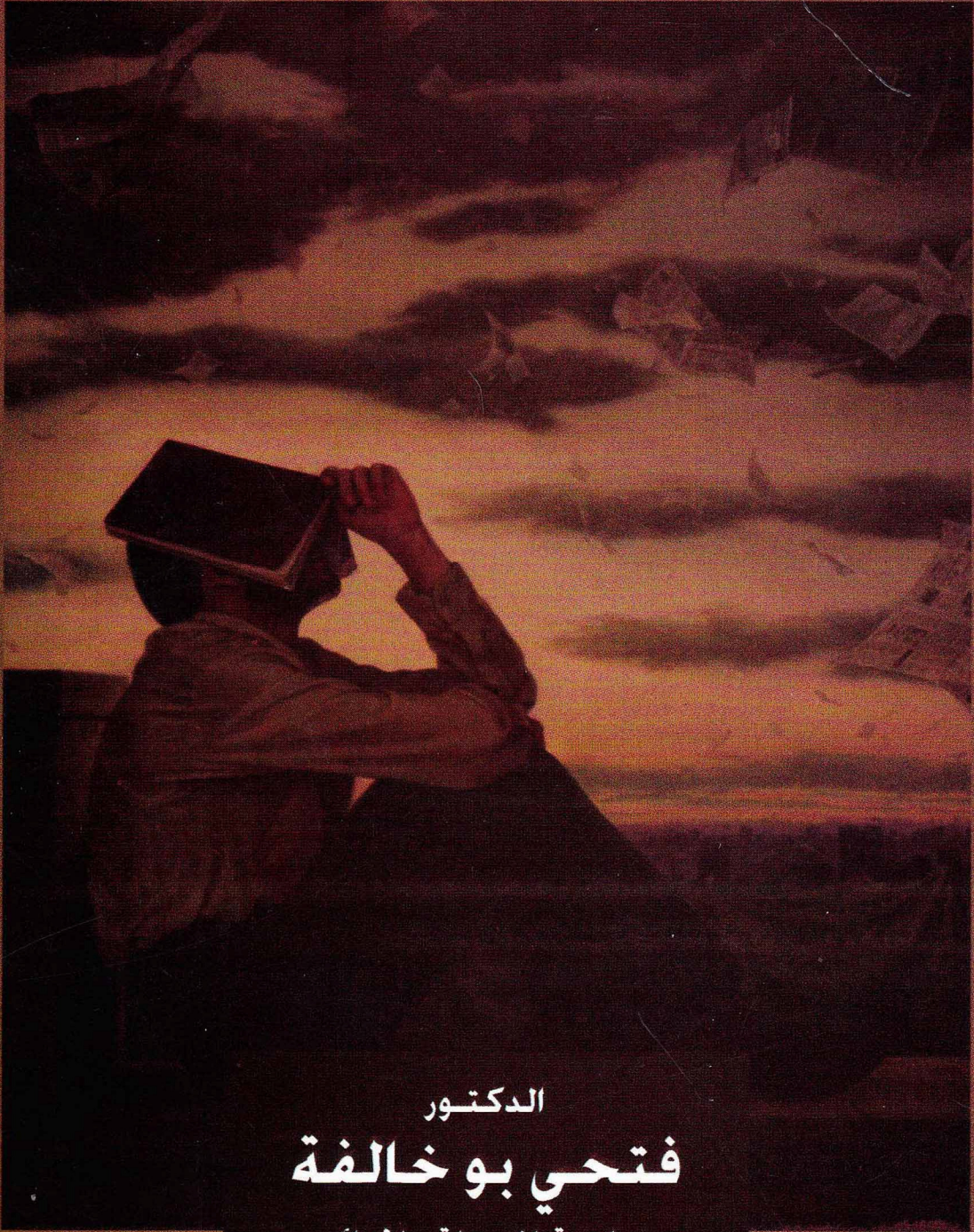


شعرية القراءة والتأويل في الرواية الحديثة



الدكتور
فتحي بوخالفة

جامعة المسيلة - الجزائر



عالم الكتب الحديث
Modern Book World

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
هـ	- الإهداء
1	- المقدمة
5	الفصل الأول
	التأويل ونظريات ما بعد البنيوية
7	أ- التأويل إمكانية القراءة وأبعاد الدلالة
43	ب- التفكير إستراتيجية السؤال وحدود الإجابة
43	1- مكتسبات البنيوية الحديث
61	2- السيميائية: دلالة الإشارة والحياد عن المسار
66	3- التفكيرية: فاعلية التحول
70	ج- المثاقفة في المناهج النقدية الحديثة- مناهج ما بعد البنيوية نموذجاً-
71	أ- النقد الأدبي القديم وموضوع المثاقفة (التأثير والتأثر)
79	ب- البنيوية وعامل المفارقة في النقد الأدبي
58	ج- ما بعد البنيوية: نظريات القراءة وإشكالية النقد الجديد
95	الفصل الثاني
	التأويل وقراءة الرواية الحديثة
97	أ- مدخل إلى تأويلية الخطاب الروائي الجديد- مصرع أحلام مريم الوديعه لواسيني الأعرج نموذجاً-
102	أ- تحديد البدايات الأساسية
105	ب- بناء جدلية التحول بين الموروث والمكتسب
108	3- خاصية الخطاب الروائي الجديد (تأويل الخصائص)

109	- تهشيم عمودية السرد
111	- تداخل الخطابات
115	- القراءة وجماليات التلقي
117	- إشكالية المعنى
120	- نظرية الوقع الجمالي
126	ب- النص التراثي وإشكالات القراءة- دراسة تأويلية لرواية نوار اللوز لواسيني الأعرج-
127	أ- المفهوم التأويلي للنص الأدبي
133	ب- رؤية التراث في رواية نوار اللوز
134	1- آليات الاستيعاب
137	2- خصوصية المتن
140	3- قراءة النموذج في الرواية
145	ج- رؤية التاريخ في الرواية المغاربية الحديثة
145	1- تأسيس نظري
150	2- التاريخ والبنية السردية
150	1- وظيفة الإخبار
160	2- البنية السردية
165	د- الرواية والنص التاريخي: نحو منهجية جديدة لكتابة التاريخ روائيا
165	-رواية ألف وعام من الحنين لرشيد بوجدره نموذجاً-
169	1- طبيعة المادة التاريخية
183	2- بنية الحدث
195	3- بناء النص
196	1- خصوصية التناص

الصفحة	الموضوع
205	2- السرد
212	3- زاوية الرؤية
218	4- الأنموذج التشريحي
227	هـ- القراءة والتأويل
230	أ- التأويل والمعنى
242	ب- تأويل البنية
255	ج- مشروعية الخطاب وإستراتيجية التأويل
257	1- مستوى الواقع
264	2- مستوى الوعي
271	3- الانعكاس التاريخي
278	د- التناس
281	1- التراث
297	2- التاريخ
312	هـ- التعاضد التأويلي
325	و- فينومينولوجيا القراءة
328	1- أصل النص
335	2- لذة النص
342	3- قابلية الفهم
352	ز- كتابة اليقين وكتابة المساءلة
363	الفصل الثالث
365	أ- شعرية الخطاب الروائي الحديث
365	أ- شعرية السرد في رواية الشراع والعاصفة - لحنامينة-

374	1- تقديم نظري
374	2- شعرية السرد
374	- لغة القصة
375	- الوظائف
376	- الأعمال
376	- السرد
377	- نظام القصة
381	3- خصوصية السرد في رواية الشراع والعاصفة
382	1- التابع
387	2- التوازي
391	3- التداخل
393	4- الاختزال
396	ب- شعرية القراءة في المحكي الروائي المغربي الحديث - دراسة في نماذج روائية-
409	- الخاتمة