

سيمياء الخطاب الشعري من التشكيل الى التأويل



قراءات في قصائد من بلاد النرجس



إعداد وتقديم ومشاركة
أ.د. محمد صابر عبيد

المشاركون

د. خليل شكري هياس

نافع حماد محمد

فليح مضحي أحمد

د. فاتن عبد الجبار جواد

أحمد عزاوي

أحمد حسين الظفيري

د. فيصل القصيري

د. سوسن البياتي

علي صليبي المرسومي



المحتويات

الصفحة

الكتاب

9

المقدمة -

23

الباب الأول: الفضاء الشعري وآفاق الدلالة

25

مدخل:

27

بنية القصيدة:

فضاء المكان ورؤيا الإنسان - د. فيصل القصيري

55

الجسد دالاً شعرياً د. خليل شكري هيّاس

77

شعرية المقاومة والكبرياء:

عند الشاعرين مؤيد طيّب وعبد الرحمن المزوري فليح مضحي أحمد

89

الباب الثاني: التجربة الشعرية ومظاهر التشكيل البنيوي

91

مدخل:

93

الصورة اللونية:

- أفق الدلالة وحساسية التعبير الشعري - د. فاتن عبد الجبار جواد

127

الأنما الساردة وفاعليتها النصيّة في الخطاب الشعري د. سوسن البياتي

147

انفتاح العنوان الشعري:

- من سيميائ العتبة إلى فضاء المتن - نافع حمّاد محمد

189

الباب الثالث: تجربة القصيدة: رؤية تشكيلية - ثقافية

191

مدخل:

193

القصيدة التشكيلية:

- الديكورية وجدل الرؤيا - د. محمد صابر عبيد

205

صور التداخي:

- في قصيدة (انعكاس قصة صلبة) - أحمد عزراوي

215	تقانات الصورة الشعرية: من المشهد إلى اللوحة المرآوية
	قراءة في قصيدة (الفراشة) - علي صليبي المرسومي
227	الأنا الشعرية وعالمية الفكر:
	- قراءة نقدية في قصيدة (سيمفونية تايتانيك) - أحمد حسين الظفيري
239	قائمة المصادر والمراجع
249	سيرة ذاتية وعلمية