

المدخل الى

علم الصوتيات العربي

أ. د. يحيى بن على بن يحيى المباركى

أستاذ علم الصوتيات

جامعة الملك عبد العزيز



مصدر الكتاب الجامعي

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
١- التعريف بعلم الأصوات.....	٢-١
- علم الأصوات العام (phonetice).....	
- علم التشكيل الصوتي (phonology).....	
٢- لمحة موجزة عن تاريخ الفكر الصوتي عند الأمم.....	١٧-٢
القديمة.	
- الهنود القدماء.....	١٩-١٨
- اليونان (الإغريق).....	١٩
- الرومان القدماء.....	١٩
- المصريون القدماء.....	١٧
- العرب القدماء.....	٢١-٢٠
- الدواعي التي دفعت العرب المسلمون للاهتمام بالدراسة الصوتية.....	٤٨-٢١
- مراحل التأليف في أصوات اللغة العربية.....	٧٢-٤٨
- مرحلة الملاحظات الذاتية.....	٥٠-٤٩
- مرحلة التأليف المنظم غير المقصود.....	٦٧-٥٠
- مرحلة التأليف المنظم المقصود.....	٦٨-٦٧
- تقويم جهود العرب المسلمين في مجال الدراسة الصوتية.....	٧٢-٦٨
لأصوات اللغة العربية.	
٣- فيزياء الصوت- المشكلات التي تواجه فهم العملية الصوتية.....	٧٥-٧٣
- تعريف ظاهرة الصوت.....	٧٦-٧٥
- عناصر العملية الصوتية.....	٧٦

٧٦	المصدر.....
٧٦	الوسط الناقل.....
٧٦	المستقبل.....
٧٩	قانون القصور الذاتي.....
٧٩-٧٦	تعريف المصادر والأمثلة عليه.....
٨٠-٧٩	تعريف الوسط الناقل والأمثلة عليه.....
٨١-٨٠	شروط الوسط الناقل.....
٨١	طريقة تعيين سرعة الصوت.....
٨٢-٨١	التجارب التي علمت لتعيين سرعة الصوت.....
٨٢	تجربة علماء الأكاديمية الفرنسية.....
٨٢	تجربة الفيزيائي الأمريكي (ميلر).....
٨٥-٨٢	أشكال تموج جزئيات الوسط الناقل.....
٨٢	التموج الطولي.....
٨٣	التموج الاستعراضي.....
٨٤	النموذج المتضامم.....
٩٤-٩٢	أنواع الموجات.....
٩٢	البسيط.....
٩٣	المركب.....
٩٣	كيفية تركيب الموجات الصوتية.....
٩٤	النغمة الأساسية للصوت المركب.....
٩٤	من أنواع الموجات المركبة.....
٩٤	الموجات المتساوية (المتماثلة).....
٩٦	الموجات المتعارضة.....
٩٦	الموجات المنقرضة.....

- أساسيات صوتية تتعلق بالموجة الصوتية..... ٩٧
- أولاً: عموميات فيزيائية..... ٩٧
- ثانياً: ذروة الموجة وشكلها..... ٩٧
- الوقت والزمن..... ٩٧
- السعة والمقدار..... ٩٧
- سرعة الموجة المتحركة إلى الأمام..... ٩٧
- طول الموجة..... ٩٨
- التذبذب..... ٩٨
- ظاهرة الصدى..... ٩٨
- أسباب تكون ظاهرة الصدى..... ٩٨-١٠٠
- الأجزاء الرئيسية للأذن البشرية..... ١٠٠-١٠١
- كيف تحصل العملية السمعية من الناحية العلمية..... ١٠١-١٠٢
- العلاقة بين الطاقة الاستيعابية للجهاز السمعى عند الإنسان..... ١٠٤
- والطاقة الصوتية.
- المستوى الفيزيائي للصوت والمستوى السيكولوجي الإدراكي له..... ١٠٥-١٠٦
- الفرق بين علو الموجة ودرجتها..... ١٠٦-١٠٧
- الذبذبة ومقدرة الجهاز السمعى على السمع..... ١٠٨-١٠٩
- العلاقة بين علو الصوت وتردده..... ١١٠-١١٤
- فسيولوجيا الكلام (علم وظائف الأعضاء في الكلام)..... ١١٥
- الجهاز الصوتي لدى الإنسان وأقسامه..... ١١٥-١١٦
- الجهاز التنفسي ووظيفته في الكلام..... ١١٦-١٢١
- التجويف الحنجري ووظيفته في الكلام..... ١٢١-١٢٥
- التجاويف الواقعة فوق التجويف الحنجري ووظيفته في الكلام..... ١٢٥-١٢٦
- الحبال الصوتية وأثرها على إنتاج وإحداث الكلام..... ١٢٦-١٢٨

- الأعضاء الثابتة والمتحركة في الجهاز النطقي عند الإنسان..... ١٢٩
- كيف ينشأ الصوت الإنساني..... ١٢٩-١٣٢
- العلاقة بين الصوت والحرف في اللغة..... ١٣٣
- تصور كل من الجاحظ و ابن جني للفرق بين الصوت والحرف... ١٣٣-١٣٦
- كيف تنشأ ابجدية الحروف في اللغة..... ١٣٦-١٣٧
- الفونيمات الفوققطعية والقطعية في اللغة العربية..... ١٣٧
- الفونيمات القطعية..... ١٣٨
- نظام الحركات (الصوائت)..... ١٣٨-١٤٦
- نظام الحروف الصحيحة الساكنة (الصوامت)..... ١٤٦
- عيوب نظام الكتابة في تصويره للنظام الصوتي للغة العربية..... ١٤٤-١٤٦
- تصانيف الحروف في اللغة العربية..... ١٤٧
- التصنيف الأبجدي..... ١٤٧
- التصنيف الألفبائي..... ١٤٧-١٤٨
- حسب المخارج..... ١٤٨
- عمل الخليل بن أحمد الفراهيدي واختلافاته مع المتأخرين عنه.. ١٤٨-١٥٢
- عمل سيبويه عمرو بن قنبر في كتابه الكتاب..... ١٥٢-١٥٤
- ابن جني أبو الفتح عثمان بن جني في سر صناعة الإعراب..... ١٥٤
- عمل الداني عمرو عثمان..... ١٥٥
- ابن الجزري أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي..... ١٥٦-١٥٨
- مقارنة بين عمل هؤلاء العلماء حول تصنيف الحروف في اللغة..... ١٥٨-١٥٩
- العربية حسب مخارجها.
- صفات الحروف في اللغة العربية..... ١٦٠
- الصفات الأساسية والأخرى الفرعية..... ١٦٠
- أقسام الصفات الأساسية..... ١٦٠

- ١٦٣-١٦٠ الصفات المتضادة -
- ١٦٦-١٦٠ الصفات غير المتضادة -
- ١٦٩-١٦٦ المماثلة والمخالفة بين حروف اللغة العربية -
- ١٧٠-١٦٩ المماثلة -
- ١٧١-١٧٠ المخالفة -
- ١٧١ الفونيمات الفوقطعية في اللغة العربية -
- ١٧٣-١٧٢ الفونيم (الوحدات الصوتية في الكلام) -
- ١٧٢ الألوفون -
- ١٧٩-١٧٤ المقطع الصوتي -
- ١٨٠-١٧٩ الوحدة الصوتية (المورفيم) -
- ١٨٧-١٨٠ مظاهر الفونيمات (الفوقطعية) -
- ١٨٢-١٨٠ النبر -
- ١٨٤-١٨٣ التنغيم -
- ١٨٧-١٨٥ النغمة -
- ١٩٧-١٨٨ الإلقاء وأهميته في الكلام والسمع والإدراك -
- ١٩٧-١٩٠ شروط الإلقاء السليم -
- ٢٠٣-١٩٧ أجهزة رصد وتحليل الكلام -