

حبيب مونسى

تتعمرية المشتد
فج
الابداع الادبى



ديوان المصبوعات الجامعية

الفهرس المفصل:

3	مقدمة
17	الباب الأول
17	الفصل الأول
17	التعبير؛ القصد والغاية
17	1- تقديم
18	2- الذات والموقف
25	3- الفكرة والحدس
33	4- التعبير والقيم الأسلوبية
42	5- التعبير والمشهد
47	الفصل الثاني
47	بلاغة الكتابة المشهدية
47	1- تقديم
51	2- جماليات التشبيه
59	3- الطاقة الاستعارية
68	4- التخييل والحناية
73	الفصل الثالث
73	سيمياء الصورة في الكتابة المشهدية
73	1- تقديم
76	2- مفاهيم الصورة الأدبية
86	3- الوجهة الوظيفية أسلوبيا
89	1.3- الوظيفة النفعية: «FONCTION INSTRUMENTALE»
89	2.3- الوظيفة التنظيمية «F.REGULATOIRE»
91	3.3- الوظيفة التفاعلية: «F.INTERPERSONELLE D'interaction»
91	4.3- الوظيفة الشخصية: «F.PERSONNELLE»
92	5.3- الوظيفة الاستكشافية: «F.HEURISTIQUE»
93	6.3- الوظيفة التخيلية: «F.IMAGINATIVE»
93	7.3- الوظيفة الإخبارية الإعلامية: «F.INFORMATIVE»
94	8.3- الوظيفة الرمزية: «F.SYMBOLIQUE»
96	4- حركية الصورة في المشهد