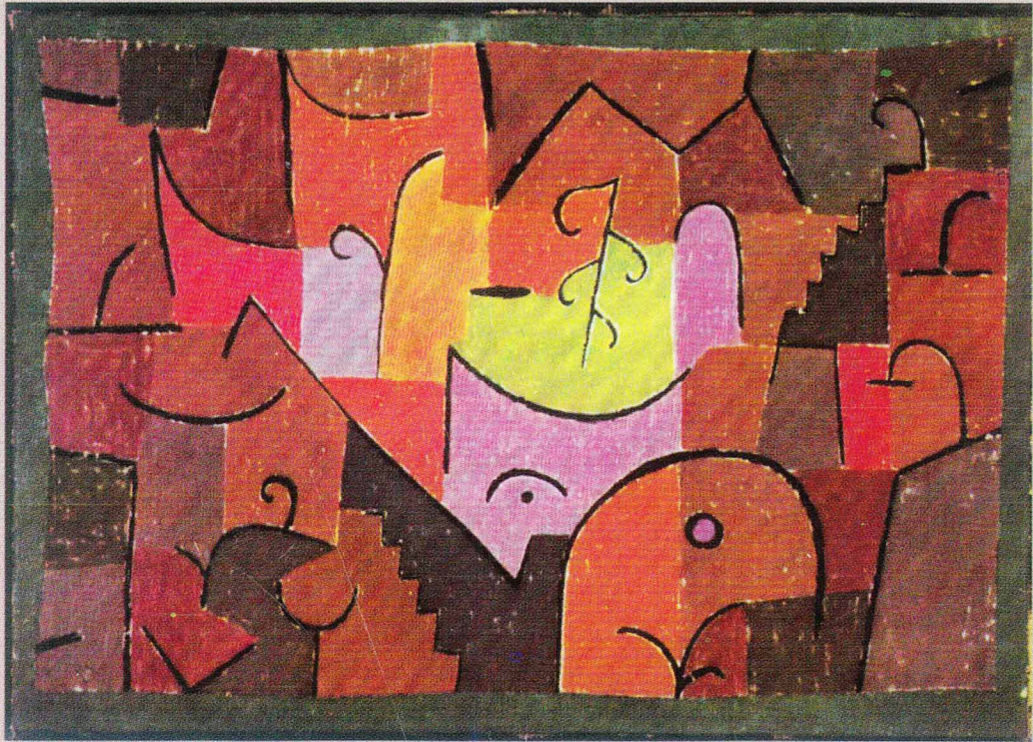


عبد الله الغدّامي

الخطيئة والتكفير

من البنيوية إلى التشرّحية، نظرية وتطبيق



فهرس الموضوعات

الصفحة

9	الفصل الأول: البحث عن نموذج
9	1 - نظرية البيان (الشاعرية)
24	شاعرية النص
27	2 - مفاتيح النص
30	البنوية
40	السيمولوجية
48	التشريحية (تشرح النص)
60	3 - فارس النص (رولان بارت)
63	الكتابة الصفر
66	عشق النص
69	4 - أفق النص: أ - نظرية القراءة
74	ب - تفسير الشعر بالشعر
78	5 - النموذج:
82	أ - الجمل الشاعرية
86	الجملة الإشارية الحرة
89	جملة التمثيل الخطابي
94	الجملة الصوتية المقيدة
99	ب - نموذج الخطيئة / التكفير

109	الفصل الثاني : فلسفة النموذج
109	1 - إشكالية نقدية وأخلاقية
110	أ - الوجه الفني
124	ب - الوجه النفسي
134	2 - النموذج الدلالي
138	أ - صورة النموذج في أدب شحاتة (آدم)
163	(الفردوس)
165	(الأرض)
167	(التفاحة)
169	(حواء)
195	الفصل الثالث : آدم حياً آدم خطاء
200	1 - التحول / الثبات
209	2 - الشعر / الصمت
219	3 - الحب / الجسد
233	الفصل الرابع : انفجار الصمت (تشریح النص)
234	1 - مشكلة العنوان
241	2 - فضاء القصيدة
243	أ - مدار الإجمار التجاوزي
249	ب - مدار الإجمار الركني
253	ج - مدار العودة
256	د - مدار الأثر
261	الفصل الخامس : الموال الحجازي
266	1 - مدار النظم
271	2 - مدار (فعيل)

275	3 - مدار الحركة
277	أ - انطلاق المدى
279	ب - إطلاق النبر
281	ج - انكسار النمط
	الفصل السادس : الصوت المبحوح (تغريب المؤلف)
285	شحاتة يشرح الشريف الرضي
285	الكتابة معركة ضد النسيان
286	1 - مداخلات الإبداع
288	2 - النصوص المتداخلة
293	3 - مداخل شحاتة مع الشريف الرضي
295	أ - جملة النداء
299	ب - تداخل القوافي
304	ج - علاقة التشرح بين القصيدتين
313	مراجع الدراسة :
313	أ - باللغة العربية
316	ب - مراجع أجنبية
319	كلمة شكر
321	كشاف تفصيلي لمواد الكتاب