

الحركة الأدبية في مجالس هارون الرشيد

١٧٠ - ١٩٣ هـ

إعداد

د. محمود بن سعود بن عبدالعزيز الحليبي

المجلد الأول

الدار العربية للموسوعات

فهرس المحتويات

إضاءة	٢
إهداء	٥
مقدمة	٧
تمهيد	١٧
أولاً: حياة هارون الرشيد	١٧
أ - نسبه وأسرته	١٧
ب - مولده	٢٥
ج - نشأته	٢٨
ثانياً: خلافة الرشيد	٣٤
أ - الحالة السياسية	٣٨
ب - الحالة الاجتماعية	٤٤
ج - الحالة الثقافية	٥٠
ثالثاً: وفاة الرشيد	٧٧
أ - قصة وفاته	٧٧
ب - خلقه وخلقه	٨٦

٨٦	أولاً: صفاته الخَلقية
٨٨	ثانياً: دينه وخلقُه
٩٦	ج- أقوال بعض العلماء والمؤرخين والأدباء في هارون الرشيد
١٠١	الباب الأول: أدب الرشيد ومجالسه الأدبية
١٠٣	الفصل الأول: أدب الرشيد
١٠٣	توطئة
١٠٤	١- فصاحته وشغفه بالكلام الفصيح
١٠٥	٢- قيمة الأدب لدى الرشيد واستجابته لتأثيره
١١٠	٣- روايته للشعر وتمثُّله به
١١٢	٤- حاسته الذوقية وآراؤه النقدية
١٢٠	أولاً: شعره
١٢٠	هل للرشيد شعر أو لا؟
١٢٥	أ - موضوعاته الشعرية
١٢٥	١- الشعر السياسي
١٣١	٢- الغزل
١٤٠	٣- الفخر والمديح
١٤٣	٤- الرثاء
١٥٠	٥- الحنين
١٥٢	٦- شعر الأسرة
١٥٤	٧- الإخوانيات
١٥٦	٨- الوصايا والحكم
١٥٩	٩- التوقيعات الشعرية
١٦٤	ب - قيمة شعره الفنية
١٦٤	١- المضمون

١٧٥	٢- الشكل
١٧٥	بناء القصيدة
١٨٣	الأسلوب (الألفاظ والتراكيب)
١٨٧	الصور والأخيلة
١٨٩	الإيقاع والموسيقا
١٩٣	٣- شعر الرشيد بين التأثير والتأثير
١٩٧	ثانياً: نشره
١٩٧	أ - فنون نشره وموضوعاته
١٩٨	أولاً: الخطب
٢٠٣	ثانياً: الخطابات الشفهية
٢١٦	ثالثاً: الوصايا
٢٣٤	رابعاً: الاستشارة
٢٣٧	خامساً: المصالحة
٢٣٩	سادساً: الحوار والجدل
٢٥٢	سابعاً: الأجوبة المسكتة
٢٥٥	ثامناً: الوصف
٢٥٦	١ - وصف المدن
٢٥٨	٢- وصف الفواكه والأشجار
٢٥٩	٣ - وصف الرجال
٢٦٧	تاسعاً: الإخبار
٢٨٣	عاشراً: أقوال ومواقف
٢٨٦	الحادي عشر: الرسائل
٢٨٧	١- الرسائل السلطانية أو الديوانية
٢٩٦	٢- الرسائل الإخوانية
٣٠٠	٣- رسائل الاستفتاء

٣٠٠		الثاني عشر: التوقيعات والنقوش
٣١٠		ب - قيمة نثره الفنية
٣١١		أولاً: الأسلوب
٣١٣		ثانياً: الصورة الفنية
٣١٤		ثالثاً: الإيقاع والموسيقا
٣١٦		رابعاً: الأصالة
٣٢١		الفصل الثاني: مجالسه الأدبية
٣٢١		أ - صلته بالأدباء
٣٢٣		أولاً: طرق وصولهم إليه
٣٢٣		١- القرابة
٣٢٥		٢- تأديب أولاده
٣٢٨		٣- تأنيسه ومجالسته
٣٣٠		٤- التوصل إليه ببعض رجال الدولة
٣٣٣		٥- وفود الأدباء والشعراء
٣٣٦		ثانياً: أنماط علاقة الرشيد بالأدباء
٣٣٦		أ - العلاقة الودية
٣٣٦		١- الحب والاحترام
٣٣٨		٢- الشوق إليهم، ورعايتهم والسؤال عن حالهم
٣٤٠		٣- التشجيع المعنوي
٣٤١		الأسباب المؤثرة في صلة الرشيد بهم
٣٤١		١- الانحراف العقدي والخلقي
٣٤٥		٢- خروج بعضهم عن طاعته
٣٤٨		٣- مَسَاسُهم بعض خصوصياته
٣٥١		٤- استثقاله بعضهم

- ب- العلاقة المادية ٣٥٣
- ١- أقوال بعض المؤرخين والأدباء في سخائه وعطائه ٣٥٣
- ٢- أعطياته وجوائزه ٣٥٦
- ٣- أصناف أخرى من أعطياته وهباته ٣٦١
- ٤- جوائز الممدوحين من رجاله ٣٦٣
- ج - العلاقة الفنية ٣٦٥
- أن يطلب رواية شعر مّا ٣٦٥
- أو أن يستفهم بيتاً حفظه لأحد الشعراء وجهل معناه ٣٦٦
- أو يُحَكِّم كبارهم في امتحان جواريه في الأدب ٣٦٧
- أو يعرض عليهم شعراً طرب له وتأثر به ٣٦٨
- أو أن يسألهم عن جديد أشعارهم ٣٦٩
- أو أن يبعثهم على الشعر والخطابة، ويجرئهم عليهما ٣٦٩
- أو أن يفتح لهم باباً من أبواب النثر أو الشعر للقول فيه
- وربما شاركهم في ذلك بشعره ٣٧٠
- أو أن يكون رضاه مدعاة لتجويد فنهم، وللتنافس بينهم في الحصول على إعجابه؛ إلى درجة غضبهم أحياناً على من يعكّر صورة أحدهم الإبداعية عنده ٣٧١
- أو أن يسمعهم شيئاً من شعره ٣٧٢
- أو أن يحتاج العون في إتمام ما أرتج عليه في شعره؛ فيطلب منهم إجازته أو زيادته ٣٧٢
- ثالثاً: الأطر المكانية والزمانية ٣٧٥
- المكان ٣٧٥
- الزمان ٣٨٢
- إدارة المجالس وحقوقها وآدابها ٣٨٤

٣٨٩	رابعاً: أهم موضوعات مجالسه الأدبية
٣٨٩	المجالس النقدية
٣٩٢	أهم القضايا والمحاولات النقدية في مجالس الرشيد الأدبية
٣٩٢	أولاً: القضايا النقدية العامة
٣٩٢	القضية الأولى: (رواية الشعر، وانتحاله)
٣٩٩	القضية الثانية (سلامة المضمون)
٤٠٣	القضية الثالثة (العناية بالشعر وتحكيكه)
٤٠٥	ثانياً: المحاولات النقدية
٤٠٥	أ - محاولات نقدية حول المضمون
٤٠٥	١ - تفضيل إطالة المعنى، ولو مع قصر المبنى
٤٠٥	٢ - شرف المعنى، ومراعاة مقتضى الحال
٤٠٧	٣ - جودة المعاني وابتكارها
٤٠٨	٤ - أخذ المعاني أو (السرقاات الأدبية)
٤١٣	٥ - الصدق العاطفي
٤١٦	ب - محاولات نقدية حول الشكل
٤١٧	١ - بناء القصيدة
٤٢٢	٢ - الأسلوب
٤٢٢	أ - مقياس النحو
٤٢٥	ب - مقياس اللغة
٤٣٠	ج - مقياس البلاغة
٤٣٥	موقع هذه المحاولات من النقد الأدبي
٤٣٦	اتجاه النقد الفطري وأنماطه
٤٣٦	١ - الانفعال العاطفي
٤٣٧	٢ - الاستحسان والاستهجان
٤٣٨	أ - التصديق

٤٣٨	ب - الدعاء، والثناء
٤٣٩	ج - طلب تكرار إنشاد الشعر، والأمر بكتابته، أو روايته
٤٤٢	د - العبارات التشجيعية والألقاب الأدبية
٤٤٤	اتجاه النقد التحليلي وأبرز مظاهره
٤٤٤	١- التعليل والتفسير
٤٤٥	٢- التوصيف
٤٤٦	٣- إرهابات للتنظير والتطبيق
٤٤٨	٤- الامتحان
٤٥٣	٥- الاقتراح والتغيير
٤٥٤	٦- المفاضلة
٤٦٦	ب- أثر مجالسه في الحركة الأدبية
٤٦٧	أولاً: العناية برواية الأدب وتدوينه
٤٧٠	ثانياً: إثراء الثقافة الأدبية ومصادرها
٤٧٢	ثالثاً: تنشيط الحركة الإبداعية
٤٧٥	رابعاً: تنشيط الحركة النقدية
٤٧٧	خامساً: قيمة مجالسه الأدبية