

الدكتور
إبراهيم أحمد ملحم

في تشكّل الخطاب الروائي

سمحة خريس: الرؤية والفن



ما تكون الموارد التي جرى مع المدعين أكثر قدرة على إضاعة الزوايا العنتمة التي يتجنب خطابنا النقدي الخوض فيها كثيراً كذلك التي تتصل برؤية الإبداع حياة أخرى أقوى من الحياة الفوضوية التي نعيشها أو كذلك التي تتصل برؤية المراك الثقافي حول الشاعر أو الروائي أو الناقد. ومدى رضاه أو سخطه بما يجري حوله.. وما يحاوله هذا الكتاب بخوض في النظرة التي تولي الموارد أهمية كبرى في الوقوف على طبيعة التفكير النقدي عند الشاعر أو الكاتب. وهو إذ يتناول حوارات الروائية سمحة خريس، إضافة إلى شهاداتها الإبداعية. ليأمل أن تكون تلك خطوات أخرى. تتناول شعراءنا تبيينا ونقادنا في الأردن.

المحتوى

7 المقدمة:

سيرة ذاتية. سميحة خريص بقلمها. المنزلة الروائية. إضاءات حول الكتاب.

الفصل الأول: جماليات الأنما الروائية 23

طبيعة (الأنما) الروائية. (الأنما) الروائية والانتماء. حركة الذات حول الرواية.
(الأنما) الروائية الغائبة عن خطابنا النبدي. خاتمة.

الفصل الثاني: حوارات منتخبة 73

حوار كل من: شما برس. توفيق طه. محمد أبو زيد. هديل الصدفي. أحمد أبو الحسن. لنا عبد الرحمن. كمال الرياحي. محمد ضمرة. أبي حسن. سلوى اللوباني. مدني قصري. سلوى اللوباني. وجдан الصائغ. يحيى القيسي. سليم النجار. فهد حسين. إبراهيم أحمد ملحم.

الفصل الثالث: شهادات إبداعية 211

في الرواية وما حولها: رؤيتي. أشواق الترجمة ومخاوفها. تحولات الكتابة. الرواية التاريخية. شرشف على الشرفة العتيقة. لعبة الكتابة: جد وهزل. (نارة) تضحك من قلب النار. المشهد الثقافي: وقفة على السلبيات والإيجابيات. نون والقلم: الكتابة أنشى بالآليات ذكرية.