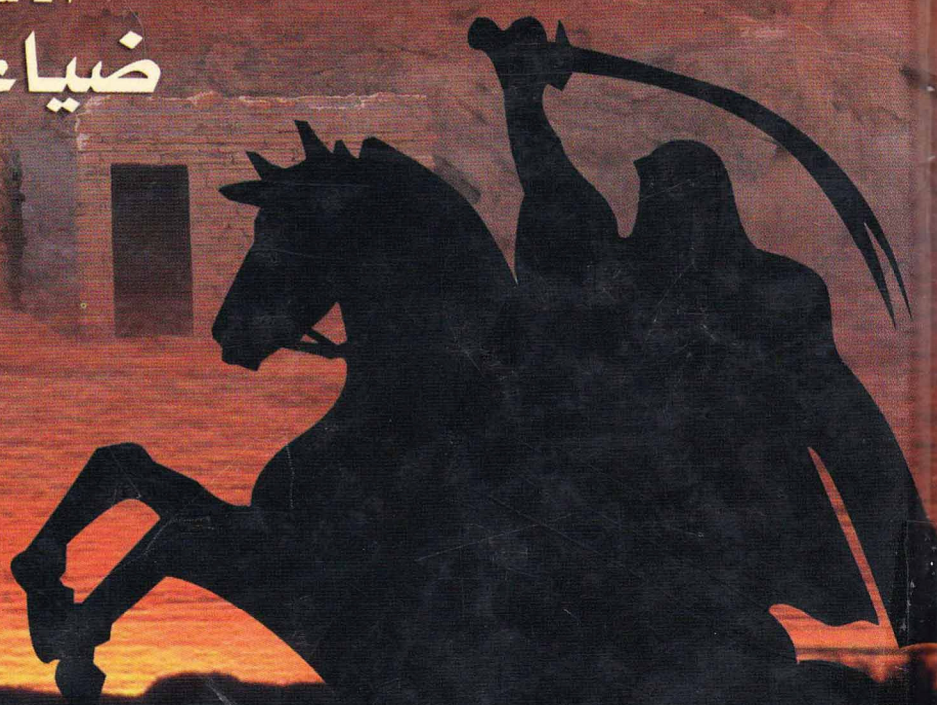


البنية السردية في شعر الصعاليك

الأستاذ الدكتور
ضياء غني لفقة



www.daralhamed.net

المحتويات

الصفحة	الموضوع
11	مقدمة.....
17	التمهيد.....
17	الصعلة.....
27	المفهوم.....
33	الاسباب.....
45	الفصل الاول
	الاجناس الادبية
47	توطئة.....
50	المبحث الاول: الاجناس الادبية في النقد.....
64	المبحث الثاني: الاجناس الادبية في النقد.....
72	المبحث الثالث: تداخل.....
83	الفصل الثاني
	البيئة السردية
85	المبحث الاول: بنية الزمان.....
90	تقنيات المفارقة السردية.....
90	أولاً: الاسترجاع (الارتداد).....
90	1. الخلاصة.....
100	2. الحذف.....
102	ثانياً: ابطاء السرد.....

102	1. تقنية المشهد.....
102	2. الخطاب المسرود.....
111	الخطاب الذاتي المباشر (المونولوج).....
112	1. الوقفة (الاستراحة).....
115	وظائف الوصف.....
118	المبحث الثاني:.....
118	المكان الاسطوري.....
153	الفصل الثالث
	مكونات السرد
155	توطئة.....
158	المبحث الاول: الراوي والمروي.....
158	الراوي.....
162	اشكال الراوي.....
162	1. الراوي غير المسرح.....
164	2. الراوي المسرح.....
167	موقع الراوي.....
170	وظائف الراوي.....
174	المروي له.....
175	اشكال المروي له.....
176	موقع المروي له.....
177	وظائف المروي له.....
179	المبحث الثاني: المروي.....

179	 الشخصية
181	 انماط الشخصية
187	 طرائق تقديم الشخصية
187	 1. الاخبار
188	 2. الكشف
189	 الحدث
189	 انساق الحدث
190	 1. نسق التابع
191	 2. نسق التضمن
191	 3. نسق البديل الدلالي
209	الفصل الرابع
	منهج بروب الوظائف
215	 نماذج تطبيقية
225	 الخاتمة
233	 المصادر والمراجع