

مشروع أدونيس الفكري والإبداعي

رؤية معرفية

عبد القادر محمد مرزاق

المعهد العالمي للفكر الإسلامي

المحتويات

9	المقدمة
29	مدخل : القراءة والمرجعية
29	على سبيل التقديم
33	- هل القراءة ذات مرجعية؟ وماهية هذه المرجعية؟
39	- بين القراءة والأيدولوجيا
42	- القراءة ذات المرجعية ونصيب الموضوعية منها
48	- اللغة : علاقة الدال والمدلول والإشكالات المثارة
62	- القراءة البديل : ملامسة بعض الأسس والمفاهيم
73	حول الحضور الأدونيسي في الفكر العربي

الفصل الأول



الحداثة: مقارنة المفهوم والتجليات

91	توطئة
92	- الحداثة رؤية فكرية معرفية للإنسان والوجود
95	- التأسيس للحداثة وفق نموذج معرفي كامن عبر مراحل تاريخية
117	- تجليات الحداثة
127	- هل هي حداثة عربية؟

الفصل الثاني



تجليات الحداثة في مشروع أدونيس

- * التمرد ومقاربة الخطيئة 145
- توطئة 145
- أولاً: ملامح للتمرد من القديم والحديث العربيين 146
- ثانياً: التمرد والخطيئة في مشروع أدونيس 175
- استهلال 175
- الخلفية الكامنة وراء قضية التمرد ومقاربة الخطيئة عند أدونيس 176
- آليات زحزحة سلطة الله والقيم في المشروع
أو المقولات المتبناة لفعل ذلك 181
- * التراث ماهية وتوظيفاً 269
- ثابت الطرفين المتنازعين أساس الانطلاق في قراءة التراث
في مشروع أدونيس 269
- أحادية في القراءة ونظارات مادية طوباوية وما بعد حداثة 277

الفصل الثالث



تجل آخر من تجليات الحداثة في المشروع

- * الأسطورة والرمز 293
- استهلال 293
- أولاً: دوافع استعمال الرمز/الأسطورة في الشعر العربي المعاصر 294
- الدوافع الفكرية 296
- ثانياً: الدوافع الفكرية والجمالية وراء استعمال أدونيس للأساطير 307
- الدوافع الفكرية 308
- الدوافع الجمالية 331
- * قضية إعلان موت الله في مشروع أدونيس 341
- توطئة 341

- 342 إعلان موت الله: المضمون والتجليات
- 350 بين أدونيس وفريدريك نيتشه
- 357 أدونيس: النسخة المشوهة!

الفصل الرابع



قضية الغموض في مشروع أدونيس

- 361 نموذج أدونيس المنطلق منه في قضية الغموض
- 369 تجسّدات النموذج المنطلق منه
- 397 الخاتمة
- 403 لائحة المصادر والمراجع