

دراسات
في
النقد الأدبي

الدكتور
قصي الحسين
أستاذ في الجامعة اللبنانية
كلية الآداب

النقد الأدبي

عند العرب واليونان
معالمه وإعلامه



المؤسسة الحريثة للكتاب
طرابلس - لبنان

الفهرس التفصلي للموضوعات

صفحة

توطئة

٧

الباب الأول

مفهوم النقد في العصر الجاهلي

١١

١٤

١٥

١٧

١٨

١٩

٢١

٢٢

٢٤

٢٦

٢٦

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣١

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٤٠

٤١

٥١

نقد الفطرة

حكومة النابغة

النقد في سوق عكاظ

تساؤلات نقدية

مجلس عمرو بن الحارث

ألقاب القصائد والقباب الشعراء

مراحل النقد

النموذج / النمط

مقياس المفاضلة

القيم الفنية

محاوّر النقد

الروح النقدية

النقد الذوقي

الشروط الفنية

مسألة التشكيك بالنقد

مسألة التصنيف

نتائج مختلفة

الموازنة بين النقد والشعر

إثبات النقد التطبيقي

مسألة التفاوت

المعطى النقدي في الخبر المروي

مذهب أنصار النقد

مسألة غياب المصطلح
اشتقاق النقد من الشعر
النقد التصنيفي

الباب الثاني

النقد الأدبي ومظاهره في صدر الإسلام

ظهور النقد الاسلامي

الدعوى والنقد

القرآن والنقد

نظرية الإلتزام

عمودية الشعر الإسلامي

شيطان الشعر

النقد النبوي

قواعد النقد النبوي

فاعلية الشعر

موقف الصحابة من الشعر

عمر بن الخطاب الناقد

معيار النقد العمري

سنن الشعر عند عمر

مقياس النقد عند علي

مبادئ نقدية عامة

سمات النقد الإسلامي

عيار الشعر عند حسان

نقد إسلامي فطري

نظرية النقد عند عمر

حاکميّة النقد

بيئات الشعر ونقده

سطوة القديم

الباب الثالث

١٩٣

الموازنة بين الشعراء

١٩٥

أثر البيئة

١٩٩

صور من نقد الخلفاء الأمويين

٢٠١

عبد الملك بن مروان الناقد

٢١٢

مجلس ملكي للنقد

٢١٣

الوليد بن عبد الملك ناقدًا

٢١٥

مجلس سليمان

٢١٥

مجلس هشام

٢١٦

مجلس عمر بن عبد العزيز

٢٢٠

أثر الحرية النقدية

٢٢٣

ناقد شامي

٢٢٤

صور النقد في البلاطات

٢٢٦

نقد ابن عبد العزيز

الباب الرابع

اعلام النقد الأدبي عند اليونان

٢٢٩

سقراط

٢٣

النقد السقراطي

٢٣٢

أريستوفانيس

٢٣٨

مسرحياته

٢٣٨

عناصر الكوميديا

٢٤٠

مسرحية الضفادع

٢٤٤

الماخذ على أريستوفانيس

٢٤٥

نقد يوربيدس

٢٤٥

أفلاطون وآراؤه النقدية

٢٥١

تأثره بسقراط

٢٥٢

تقديسه للآلهة

٢٥٤

فكرة الإلهام

٢٥٦

صفحة

٢٥٧	نظرية المحاكاة
٢٥٩	مواجهة السفسطائيين
٢٦١	أرسطو وآراؤه النقدية
٢٦٣	الفكر الأرسطي
٢٦٤	فن الشعر
٢٦٦	نشأة التراجميديا
٢٦٩	التراجيديا والملحمة
٢٧١	الكوميديا
٢٧٥	ركنا الخطابة
٢٧٧	أسلوب الخطابة
٢٧٩	الأثر اليوناني على النقد الأدبي عند العرب
٢٨٠	الجاحظ
٢٨٠	قدامة بن جعفر
٢٨٢	ابن وهب الكاتب
٢٨٣	حازم القرطاجني
٢٨٣	ابن المعتز

الباب الخامس

٢٨٥	علماء النقد في العصر العباسي الأول
٢٨٨	مرحلة التأليف والتصنيف
٢٩٠	ابن سلام الجمحي
٢٩٢	منهج ابن سلام
٢٩٩	ابن سلام وانتحال الشعر
٣٠٣	بواعث الانتحال
٣٠٦	العرض المنهجي
٣٠٧	الجاحظ وآراؤه النقدية
٣١١	الكلام ومقتضى الحال
٣١٤	قضية البيان

٣٢١	الجاحظ وقضايا النقد الأدبي
٣٢٤	اثر الجاحظ في النقاد
٣٢٦	ابن قتيبة وآراءه النقدية
٣٢٧	غرضه من الشعر والشعراء
٣٢٨	القديم والحديث
٣٣٠	انواع الشعر
٣٣١	دلالة اللفظ والمعنى
٣٣٢	قضية الطبع والتكلف
٣٣٤	المفاضلة بين الشعراء
٣٣٥	عيوب الشعر
٣٣٥	الأسس النفسية
٣٣٦	القيم الشفوية والتعبيرية
٣٣٧	تقويم الشعر
٣٣٧	مبادئه النقدية
٣٣٨	ابن المعتز
٣٣٨	مصنفاته
٣٣٩	كتاب البديع
٣٤٠	ابواب البديع
٣٤١	إقراره بسبق الأصمعي
٣٤٢	نهجه في البديع
٣٤٣	موقفه من البديع القديم
٣٤٤	الأساليب البيانية
٣٤٦	البديع/ اللفظ والمعنى
٣٤٧	استنتاجات
٣٤٩	قدامة بن جعفر وآرؤه النقدية
٣٤٩	ثقافته اليونانية
٣٥٠	نقد الشعر
٣٥١	المفهوم اليوناني

صفحة

٣٥٢	المنطق الأرسطي
٣٥٣	تأثره بأرسطو
٣٥٣	اللفظ والمعنى
٣٥٤	نظرية الإئتلاف
٣٥٤	نعت المعاني
٣٥٥	تأثر بكتاب الخطابة لأرسطو
٣٥٩	جودة الشعر
٣٦١	المعاظلة في الشعر
٣٦٣	مدرسة نقدية جديدة
٣٦٤	جديد قدامة
٣٦٤	صفات الجودة
٣٦٦	ثورته النقدية
٣٦٧	تأثره بأفلاطون
٣٦٨	بين أفلاطون وأرسطو
٣٧١	وحدة الشعور النفسي
٣٧٥	أثر الفكر اليوناني

الباب السادس

علماء النقد الأدبي في العصر العباسي الثاني

٣٧٩	ابن طباطبا العلوي
٣٨١	عيار الشعر
٣٨١	الموروث النقدي
٣٨٢	التشبيه جوهر الشعر
٣٨٣	أدوات التشبيه
٣٨٤	الوحدة العضوية
٣٨٥	الصناعة والتجويد
٣٨٦	القصيدة والرسالة النثرية
٣٨٧	السرقعة الشعرية
٣٨٩	

٣٩٠

اللفظ والمعنى

٣٩١

نظم الشعر

٣٩٢

الصدق العقلي

٣٩٣

الصدق الاخلاقي

٣٩٤

صدق التشبيه

٣٩٥

الإيمان والإبداع

٣٩٦

الحالات النفسية

٣٩٦

عملية عقلية

٣٩٧

القصيدة رسالة أخلاقية

٣٩٨

أدب القارئ وأدب المتلقي

٣٩٩

الآمدي وكتابه الموازنة

٣٩٩

الطبع والتكلف

٤٠١

حملته على المسروق

٤٠١

رأيه في أبي تمام

٤٠٣

سرقات البحثري

٤٠٤

تعصبه للبحثري

٤٠٥

آلة النقد

٤٠٧

الموازنة والمفاضلة

٤٠٨

منهج الآمدي

٤٠٩

قيمة النقد التراثي

٤١٠

الخطة المنهجية

٤١١

الموزنة بين المعنى والمعنى

٤١٢

تياران للأدب

٤١٣

عمود الشعر

٤١٤

عمود الذوق

٤١٦

صناعة الشعر

٤١٨

النزعة التأثرية

٤١٨

أركان الموازنة

٤٢٠	الموازنة بين الشعراء
٤٢١	الموضوعات المحددة
٤٢٣	اهمية العمودية
٤٢٥	القاضي الجرجاني وآراؤه النقدية
٤٢٥	الجرجاني والمتنبي
٤٢٦	كتاب الوساطة
٤٢٧	القدماء والمحدثون
٤٢٨	التفاوت في الشعر
٤٢٩	مثالب الشعر
٤٣٠	في السرقات
٤٣١	سرقات المتنبي
٤٣٢	الطبع والتكلف
٤٣٥	كتاب الوساطة شرع النقد
٤٣٧	عبد القاهر الجرجاني
٤٣٨	آثاره
٤٣٨	في الإعجاز
٤٣٩	مصدر الإعجاز
٤٣٩	حملته على النقاد
٤٤٠	نظرية الصورة المجتمعة
٤٤١	التفاوت في الصور
٤٤٢	معنى المعنى
٤٤٤	ابو هلال العسكري
٤٤٤	الصناعتين
٤٤٥	اللفظ والمعنى
٤٤٦	مدرسة الصنعة
٤٤٧	الصياغة اللفظية
٤٥٠	ابو الحسن الرماني/مدرسة المعتزلة
٤٥١	وجوه الإعجاز

٤٥٢	الأثر النفسي
٤٥٢	تعريف الإعجاز
٤٥٣	الإستعارة
٤٥٥	تصريف اللفظ والمعنى
٤٥٦	المقاييس الجمالية
٤٥٦	اسرار الجمال
٤٥٨	ابو عبيدة بن المثنى . مدرسة التفسير اللغوي
٤٥٨	من علماء البصرة
٤٥٩	شيوخه
٤٦٠	مجاز القرآن
٤٦٢	القرآن نص عربي
٤٦٣	كلمة القرآن
٤٦٣	فنون القرآن
٤٦٤	فنون اللسان
٤٦٥	وجوه المجاز
٤٦٧	حمد بن محمد الخطابي / مدرسة أهل الحديث
٤٦٧	آثاره
٤٦٨	بيان إعجاز القرآن
٤٦٩	اسلوب القرآن
٤٦٩	سر الإعجاز
٤٧٠	رسوم النظم
٤٧١	الدراسات البلاغية
٤٧٢	فنون الأسلوب
٤٧٣	مسألة تقليد القرآن
٤٧٤	المرزوقي وآراؤه النقدية
٤٧٥	المقدمة
٤٧٥	اهتمام الناس بالشعر
٤٧٦	تبيان النظر في الشعر

٤٧٩

عمود الشعر

٤٨٢

الباقلاتي وآراؤه النقدية / مدرسة الأشعرية
آثاره

٤٨٢

٤٨٣

موقفه من الإعجاز

٤٨٤

ردّه على الرماني

٤٨٤

رده على الجاحظ

٤٨٥

مسألة تفاوت النثر والشعر

٤٨٧

آثار التفاوت

٤٨٨

منهجه

٤٨٩

فهرس المصادر والمراجع

٤٨٩

فهرس الكتب بالعربية

٤٩٩

فهرس الكتب بالأجنبية

٥٠١

الفهرس التفصيلي للكتاب