

اللون ودلالاته فجئ الشعر



ظاهر محمد هزاع الزواهرة

المحتويات

الصفحة	الموضوع
9	المقدمة
	التمهيد
13	اللون وأهميته
13	• اللون والإنسان
16	• اللون واللغة العربية
18	• اللون والقصيدة
	الفصل الأول
23	الرؤية واللون، الألوان الأساسية
23	• الأخضر ودلالاته
30	• الأخضر والمدلول الديني
43	• الأحمر ودلالاته
60	• الأزرق ودلالاته
	الفصل الثاني
77	الألوان الفرعية
77	• الأبيض ودلالاته
94	• الأسود ودلالاته
113	• اللون ونقيضه: الأسود - الأبيض، أنموذجاً
116	• الأصفر ودلالاته
125	• السمرة ودلالاتها
129	• الشقرة ودلالاتها
131	• المرادفات اللونية

الفصل الثالث

تقنيات توظيف اللون في النص الشعري

- 151 • اللون والعنوان والخاتمة
- 151 ○ المطلع اللوني
- 161 ○ المقطع
- 164 • قلب اللون واللون الزائد
- 170 • قلب اللون
- 171 ○ قلب اللون الأحمر إلى اللون الأسود
- 171 ○ قلب اللون الأحمر إلى اللون الأبيض
- 173 ○ قلب اللون الأبيض إلى اللون الأسود
- 176 ○ قلب اللون الأبيض إلى اللون الأخضر
- 178 ○ قلب الألوان الثابتة
- 178 • اللون الزائد
- 179 • اللون والصورة الفنية
- 184 • اللون والتناص
- 195 • اللون والإيقاع
- 204 • اللون والمفارقة
- 214

الفصل الرابع

الشعر والرسم

- 223 • العلاقة بين الشعر والرسم
- 223 • الشعراء الرسامون
- 229 • القصيدة / اللوحة
- 230 • نماذج تحليلية
- 243 ○ بالأخضر كفناه، لعزّ الدين المناصرة
- 243 ○ الخريف، لحبيب الزيوودي
- 252 • الخاتمة
- 259 • المصادر والمراجع
- 261