

د . ربيعة الكعبي

العروض واللايقاع

في النظريات الحديثة للشعر العربي

مركز النشر الجامعي

تونس 2006



المحتوى

تمهيد	7
مقدمة	13
1 - الدراسات العروضية ونظريات الإيقاع في الشعر	13
2 - الإشكاليات والمنهج	15
مدخل	21
(1) أهمية الدراسات العروضية الحديثة واتجاهاتها النظرية	21
(2) ملامح عروضية قبل الخليل	24
1-2 : ملاحظات العرب القدامى حول الإنشاد والترنم	24
2-2 : مصطلحات عروضية سابقة عن الخليل	26
3-2 : محاكاة الإيقاع بوضع غير معقول	29
4-2 : علاقة العروض بالنغم	35
5-2 : انتقادات على عروض الخليل	36
(3) العروض والخليل	39
1-3 : أسطورة وقع المطرقة وعلاقتها بالإيقاع	39
2-3 : مفهوم الوزن والإيقاع في المصطلحات العروضية القديمة	40
3-3 : كتابا العروض والإيقاع للخليل	41
(4) المبادئ العامة لعلم العروض	43
1-4 : أوليات منسية	43
2-4 : المتحرك والساكن	44

- 4-4 : الوقف والابتداء 47
- 4-4 : تفسير الأصوات 49
- 4-5 : تقطيع العروض 51
- 4-6 : النطق بأول الكلمة وآخرها 52
- 4-7 : الأسباب والأوتاد 54
- 4-8 : الزيادة والنقص في الأجزاء وعلاقتها بسلامة الوزن 55
- 4-9 : الجوازات الشعرية 59
- (5) أساسيات علم العروض : مصادر وتعريفات ومصطلحات 64
- 5-1 : النغم والعروض صنوان 65
- 5-2 : الإيقاع والشعر في القرآن 67
- 5-3 : محاكاة إيقاع الشعر للإيقاع الطبيعي 76
- 5-4 : كتب العروض والأصول المفقودة 77
- 5-5 : هل ضيق الخليل بعروضه على التجديد في الأوزان؟ 79
- 5-6 : مصطلحات العروض 80

الباب الأول

- الدراسات العروضية الحديثة مشرقا ومغربا وفي عالم الاستشراق ... 83
- أ) الدراسات العروضية في المشرق العربي 85
- مندور 85
- الأب خليل أده 94
- أنيس 107
- عياد 109
- أهمية النبر في اللغة والارتكاز في الشعر 110
- مفهوم النبر عند عياد 117
- النويهي 119
- أبو ديب 124
- عبد الصاحب مختار 127
- أساس نظرية الوحدة 129
- نظام الدندنة 132
- العلمي 141

- ب) الدراسات العروضية في عالم الاستشراق 154
 غويار ونظريته في أوزان الشعر العربي 171
 فايل والعروض العربي 189

الباب الثاني

- الدراسات العروضية الحديثة في تونس 197
 أ) دراسات جامعية 199
 اليعلاوي 200
 السلامي 215
 بوخريص 236
 ب) مؤلفات 244
 العياشي ونظرية إيقاع الشعر العربي 244
 (1) صاحب الكتاب 245
 (2) أسس نظريته 247
 (3) منهجه 249
 (4) تقديم كتابه 251
 (5) نظريات الإيقاع القديمة 251
 (6) نظريته الخاصة 252
 (7) نقدنا لكتابته 253
 (8) أثر كتابه في الدراسات العروضية 254
 (9) الفن والنظريات الذهنية 255
 (10) التحليل وعصره والموسيقى والإيقاع 258
 (11) إيقاع الشعر والموسيقى 259
 (12) نقد علم العروض 260
 1 - التفاعيل 261
 2 - الدوائر الخليلية 263
 3 - الزحافات والعلل 264
 4 - عيوب أخرى 265
 5 - نقد العياشي لنظرية قويار 267
 (13) الإيقاع عند العياشي 271

- أ) إيقاع الشعر العربي من حيث التركيب والتأليف 277
- ب) المبادئ الأساسية لإيقاع الشعر العربي 279
- ج) التصرف في العناصر الإيقاعية عند الاستعمال 282
- (14) بسباس وقد نظرية العياشي 284
- البشير بن سلامة 295
- د) تحقيق نصوص 304
- منهاج البلغاء 304
- الأرموي 307
- المخطوط العروضي المجهول المؤلف من القرن الرابع 308
- هـ) ترجمة أعمال مستشرقين 312
- الكعبي 312
- اليعلاوي 314
- و) مقالات نقدية 315
- اليعلاوي 315
- السلامي 316
- عزونة 317
- ماجد 319
- الكعبي 322

الباب الثالث

- قضية الإيقاع الشعري من خلال النظريات الحديثة 325
- الإيقاع الشعري في النظريات الحديثة 327
- أ) مناهج علم الأصوات والموسيقى في تحديد الإيقاع 331
- تعريف الإيقاع 333
- الارتكاز العروضي 338
- ب) المشكلات العروضية 340
- التقطيع العروضي 342
- الأجزاء والبحور والدوائر 343
- الأصول والفروع والصور 345
- التغييرات: الزحاف والعلة 346

348.....	ج) القياسات الصوتية والموسيقية واستخدام الحاسب الإلكتروني
349.....	مشاريع ومقترحات للدراسات العروضية
351.....	الخاتمة
367.....	المصادر والمراجع
377.....	المحتوى