

# التقد الحديث و الأدب المقارن



الدكتور

رامي فواز أحمد الحموي



## المحتويات

### صفحة

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| 11..... | المقدمة                                               |
| 15..... | الباب الأول: النقد الحديث                             |
| 15..... | المقدمة                                               |
| 16..... | أصول النقد الأدبي                                     |
| 16..... | طبيعة العمل النقدي                                    |
| 19..... | الفصل الأول: النقد العربي الحديث                      |
| 19..... | جماعة القدماء                                         |
| 19..... | أنصار التجديد                                         |
| 21..... | عناصر الأدب الأربعة                                   |
| 21..... | Sentiment العاطفة                                     |
| 23..... | الخيال                                                |
| 23..... | الخيال عند العرب                                      |
| 24..... | المعنى                                                |
| 25..... | المعاني عند العرب                                     |
| 26..... | العبارة                                               |
| 28..... | أولاً: الاتجاه النفسي                                 |
| 29..... | نماذج للنقد الذي اعتمد على التحليل النفسي             |
| 29..... | 1- ليوناردو دافنشي: دراسة نفسية جنسية لذكريات طفولية. |
| 29..... | 2- دستفسكي وجريمة قتل الأب.                           |
| 30..... | 3- دراسة شوقي ضيف لعمر بن أبي ربيعة:                  |
| 31..... | ثانياً: الاتجاه التاريخي                              |

## صفحة

|          |                                                                   |
|----------|-------------------------------------------------------------------|
| 33.....  | الفصل الثاني: الاتجاه الاجتماعي                                   |
| 50.....  | فلسفة النشوء والارتقاء                                            |
| 59.....  | العناية بالفض                                                     |
| 74.....  | مشكلات علم الجمال الحديث                                          |
| 85.....  | الفصل الثالث: حركة النقد المعاصر                                  |
| 86.....  | 1- عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث - الدكتور إحسان عباس: |
| 91.....  | الفصل الرابع: قضايا الشعر المعاصر                                 |
| 91.....  | 1- نازك الملائكة                                                  |
| 97.....  | 2- دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي - حسين مروة                 |
| 109..... | الباب الثاني: الأدب المقارن                                       |
| 109..... | تمهيد                                                             |
| 111..... | الفصل الأول: نشأة الأدب المقارن                                   |
| 113..... | أ- الحركة الرومانتيكية                                            |
| 113..... | 1- العقل والعاطفة                                                 |
| 114..... | 2- نشدان الحقيقة العامة عند الكلاسيكيين والجمال عند الرومانتيكيين |
| 115..... | 3- الغاية من الأدب                                                |
| 116..... | ب- النهضة العلمية                                                 |
| 118..... | الوضع الحالي لدراسات الأدب المقارن                                |
| 120..... | عدة الباحث في الأدب المقارن                                       |
| 120..... | الشروط الأساسية التي يجب توافرها في الباحث في الأدب المقارن       |
| 121..... | ميدان البحث في الأدب المقارن                                      |
| 121..... | أولاً: عوامل انتقال الأدب من لغة إلى لغة                          |
| 121..... | 1- الكتب                                                          |
| 122..... | 2- المؤلفون                                                       |
| 122..... | ثانياً: دراسة الأجناس الأدبية                                     |
| 123..... | ثالثاً: دراسة الموضوعات الأدبية                                   |

## صفحة

|          |                                                                    |
|----------|--------------------------------------------------------------------|
| 123..... | رابعاً: تأثير كاتب ما في أدب أمة أخرى                              |
| 124..... | خامساً: دراسة مصادر الكاتب                                         |
| 124..... | سادساً: دراسة التيارات الفكرية                                     |
| 124..... | سابعاً: دراسة بلد ما كما يصوره أدب أمة أخرى                        |
| 125..... | عالمية الأدب وعواملها                                              |
| 126..... | العوامل العامة العالمية في الأدب                                   |
| 127..... | العوامل الخاصة لعالمية الأدب                                       |
| 128..... | الأجناس الأدبية                                                    |
| 128..... | 1- الملحمة                                                         |
| 130..... | المسرحية                                                           |
| 130..... | نشأة وتطور المسرحية                                                |
| 135..... | <b>الفصل الثاني: دراسات في الأدب المقارن</b>                       |
| 135..... | ليلى والمجنون بين الأدبين العربي والفارسي                          |
| 135..... | تقديم                                                              |
| 136..... | قصة مجنون ليلى في الأدب العربي القديم                              |
| 138..... | ليلى والمجنون في الأدب الفارسي                                     |
| 138..... | ليلى والمجنون: النظامي الكنجوي                                     |
| 140..... | الخصائص الفارسية في معالجة نظامي الكنجوي                           |
| 143..... | <b>الفصل الثالث: تحليل برناردنوكس لشخصية أوديب وتفسيره لمأساته</b> |
| 175..... | <b>الفصل الرابع: أوديب عند توفيق الحكيم</b>                        |

