

النقد الأدبي الحديث

من المحاكاة إلى التفكير

الدكتور

إبراهيم محمود خليل

قسم اللغة العربية وآدابها
الجامعة الأردنية



خيال دي

النقد الأدبي

المحتوى

٧	مقدمة
١١	تمهيد
٣٥	الفصل الأول النقد الرومانسي
٣٧	- النقد الرومانسي
٤٥	- الرومانسية والنقد العربي
٥٣	الفصل الثاني : تداخل العلوم الانسانية والنقد الأدبي
٥٦	١ - علم النفس والأدب
٦٦	٢ - علم الاجتماع والأدب
٧٣	٣ - علم اللغة والأدب
٧٧	٤ - النقد الجديد
٨٥	الفصل الثالث: الألسنية وتيارات النقد الحديث
٩٠	١ - الاسلوبية تأكيد لشكلية الأدب
٩٢	٢ - البنيوية والنقد الأدبي
١٠٤	٣ - السيميائية والنقد الأدبي
١١٠	٤ - التفكيكية والنقد الأدبي
١١٧	٥ - النقد ونظرية التلقي
١٢٧	٦ - النقد التأويلي
١٣٤	٧ - النقد النسوي
١٣٨	٨ - النقد الثقافي
١٤٧	الفصل الرابع : الأسلوبيات والنقد الأدبي
١٥٣	١ - الأسلوبية الصوتية

١٥٤	٢ - الأسلوبية التعبيرية
١٥٥	٣ - الأسلوبية التكوينية
١٥٦	٤ - الأسلوبية الإحصائية
١٥٨	٥ - الأسلوبية النحوية
١٦٩	الفصل الخامس : موقع السرديات من النقد الأدبي الحديث
١٧٢	١- فورستر
١٧٤	٢- الحبكة
١٧٥	٣- اللسانيات والسرد القصصي
١٧٦	٤- السرد والزمن
١٧٧	٥- الراوي أو السارد القصصي
١٨٠	٦- السرد والحوار
١٨٤	٧- السرد والمكان
١٨٩	الفصل السادس : تأثير النقد الأنجلو-أمريكي في النقد العربي (نموذج مجلة شعر)
١٩٨	١- من النظري إلى التطبيقي
٢٠٣	٢- القراءة التكوينية للنص
٢٠٥	٣- مفاهيم جديدة
٢١٩	الفصل السابع : تأثير النقد الألسني في النقد العربي الحديث (نموذج الغدّامي)
٢٥٠	الخاتمة
٢٥٢	المراجع