

سيمولوجية

الشخصيات السردية

(رواية "الشراع والعاصفة" لـمينا مينة نموذجاً)



سعيد بنكراد

المحتويات

إهداء	5
مقدمة	9

الباب الأول

الوضع السميولوجي للشخصية

الفصل الأول

بناء الشخصية في الحكاية العجيبة	19
---------------------------------------	----

الفصل الثاني

الشخصية بين الحدث والمبنى	35
1 - مفهوم الحدث	37
2 - أنواع النصوص	43
3 - الشخصية بين الحدث والمبنى	49

الفصل الثالث

الشخصية في السميائيات السردية	67
الشخصية بين التحقق والوجود المحايث	69
1 - المسار التوليدي وبناء الشخصية	73
2 - التجلي أو الوجود المشخص	78
3 - الشخصية : من التجريد إلى الفعل الحدتي	82
4 - الشخصية : من الدور الثيمي إلى الدور العملي	93

الفصل الرابع

الشخصية بين التلقي والبناء الثقافي	99
--	----

- 1 - التلقي وإنتاج الأثر/شخصية 103
- 2 - الشخصية : الأدوار المبرجة 108

الباب الثاني

الشخصيات بين الأطروحة والبناء الفني قراءة في رواية " الشراع والعاصفة"

الفصل الأول

- النسق الإيديولوجي وبناء الشخصيات 125
- I - الخطاب المؤطر 128
- II - بنية الممثلين 148
- 1 - المواصفة والنسق الثقافي 148
- 2 - النسق الإيديولوجي وبنية الممثلين 153
- 3 - نمط توزيع المواصفات 166

الفصل الثاني

- نسق الشخصيات والبناء العاملي 173
- 1 - المواقع والمسارات 175
- 2 - الطروسي ومسار البحث المزدوج 179
- 3 - مسار الاسترجاع 182
- 4 - المسار السردي الثاني والمحفل المزدوج 185
- 5 - المسار السردي الثاني والبنية السجالية 189
- 6 - المواصفات والوظائف والأدوار الثيمية 196
- المراجع 205