

فِي النِّقْدِ الْأَدَبِيِّ

نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ

تَكْنِيكَ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّةِ وَالثَّانَوِيَّةِ

فِي رَوَايَاتِهِ

الدُّكْتُورُ

عُودَةُ اللَّهِ هِنِيْعِ الْقَيْسِي

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٧	أولاً: المقدمة.
٩	الفرق بين نماذج الشخصيات وبين التكنيك.
٩	الدراسة الفنية تقوم على مراحل.
١١+١٠	- مرّ نجيب بثلاث مراحل: - المرحلة التاريخية، ورواياتها. - المرحلة الاجتماعية، ورواياتها. - المرحلة الفلسفية، ورواياتها.
١٠	في الأولى.. ركّز على وصف الشخصية.
١٠، ١١	في الثانية.. لم يتخلّ عن الوصف المفصل ولكن أقل من المرحلة الأولى.
١١	جعلنا ثلاث روايات اجتماعية مع المرحلة الفلسفية.
١٢	تكنيك البوح.
١٣	لماذا فضّلت كلمة تكنيك على كلمة أسلوب؟
١٣	لماذا ارتضيت كلمة تكنيك، وليس كلمة تقنية؟
١٣	فضّلت مصطلح "فنية اللغة" على مصطلح "الأسلوب".
١٤	المنظور الفطري، والرؤية الأيديولوجية.
١٥	العمل الوحيد الذي قام على أيديولوجية هي رواية "بداية ونهاية".
١٦	لماذا وقفت في الدراسة عند "ميرامار"؟
	ثانياً: الفصل الأول: التكنيك في المرحلة التاريخية:
٣١، ٣٢	١. تكنيك شخصية البطل.
٣٢	٢. أفعال رشّحت - ددف - ليكون بطلاً ملحمياً.

رقم الصفحة	الموضوع
٣٢	٣. حب "ددف" للأميرة "مري سي عنخ".
٣٣	٤. الكاتب حرّك البطل من الخلف كمسرح العرائس.
٣٤	٥. مصادفة غير مقنعة.
٣٤	٦. اعتراف فرعون بأن الأقدار غلبته.
٣٤ - ٣٦	٧. قصة ددف تشبه قصة أوديب ملكاً.
	٨. - ددف - وأحمس - بطلان تاريخيان واقعيان إلى جانب أنهما روائيَان.
٣٨	٩. فرعون في رواية "رادوايس" شاب جذاب.
٣٨، ٣٩	١٠. حوار بين الجموع التي جاءت لمشاهدة الفرعون في العيد.
٣٩	١١. الروح الملحمية في شخص الفرعون.
٤٠، ٤١	١٢. مصادفة: صندل "رادوايس" يقع في حجر الملك.
٤٣	١٣. مصير الفرعون. أراد الروائي أن يكون مصيراً للملك فاروق.
٤٤	١٤. وصف الغانية "رادوايس" وموكبها في عيد النيل.
٤٥	١٥. "رادوايس" تخبر الفرعون عن غضب الشعب.
٤٦	١٦. في "كفاح طيبة" لم تعد الأحداث تعتمد على القدر.
٤٦، ٤٧	١٧. صفات البطل "أحمس".
	١٨. تتابع المعارك وتتابع الانتصارات.
٤٨	١٩. مصارعة بين البطل أحمس وقائد جيش الرعاة.
٤٩	٢٠. أحمس يقع في حب الأميرة أمنيريدس.
٥١	٢١. شخصية الملكة "نيتوقريس" مقابلة لشخصية الفرعون.
٥١	٢٢. حوار بين الملكة والملك.
٥٢	٢٣. وصف للأميرة "مري سي عنخ".
٥٢	٢٤. وصف للأميرة "أمنيريدس".
٥٤	٢٥. الوصف الرومانسي يضعف القناعة بشخصية كل من الأميرتين.

رقم الصفحة	الموضوع
	٢٦. أحمس.. يرى الأميرة وهو مُتخفٌ بزيّ التجار.
٥٥	٢٧. أحمس.. تحبه الأميرة وهو متخف بزي التجار.
٥٨	٢٨. فنية اللغة: في هذه المرحلة التاريخية:
٥٨	أ- الميل إلى الإنشائية والخطابية.
٥٩	ب- مثال من الحوار الإنشائي.
٦٠	ج- كفاح طيبة.. عرفت الرسائل والخطب.
٦٠	د- اللغة في كفاح طيبة تقدمت بعض الشيء.
٦١	ذ- تعبيرات لا تصلح في رواية.
٦١- ٦٢	ر- أكان المستخدم الرمز أم القناع في الروايات الثلاث.
٦٢	ز- سيّد سيّد الرحمي رمز، لا قناع.
٦٤	س- الرمز الذي تمثله الموسسات
٦٦	ثالثاً: الفصل الثاني: التكنيك في المرحلة الاجتماعية:
٦٧	١- تكنيك شخصية البطل.
٦٨	٢- اختلفت المعالجة بين البطل والشخصية الثانوية.
٦٨	٣- نظرة محبوب إلى القيم والأخلاق.
٦٩	٤- صفات محبوب.
٦٩	٥- سقوط "إحسان" مع قاسم بك، وزواج محبوب منها.
٧٠	٦- التناقض بين شخصية محبوب، وكل من مأمون رضوان وعلي طه.
٧١	٧- الروائي يعمق إحساسنا بمأساة محبوب.
٧١	٨- المصادفة غير المقنعة وزيارة أبي محبوب له.
٧٢	٩- حوار يدين مجتمع القاهرة الذي عاش فيه محبوب.
٧٢	١٠- الوصف المادي للبطل في رواية "خان الخليلي".
٧٣	١١- رشدي عاكف شخصية مفتحة جريئة.

رقم الصفحة	الموضوع
٧٣	١٢- الوصف الجسدي لبطل الرواية "أحمد عاكف".
٧٤	١٣- تكنيك الارتداد مع شخصية البطل.
٧٥	١٤- العبارات التي تجعل البطل يتشائم.
٧٦	١٥- مقارنة بين أسلوبين هما: الأسلوب التقريري السردي، وأسلوب تيار.
٧٧	١٦- تكنيكان: تيار الوعي، ومظاهر الطبيعة (الوعي)
٧٨	١٧- التشابه في "بداية ونهاية" بين الأخوين: حسين وحسنين.
٧٨	١٨- حسنين يرفض أن تعمل أخته خياطة.
٧٩	١٩- تطلع حسنين إلى الزواج من كريمة أحمد بك يسري.
٧٩	٢٠- الثنائية تكنيك أخذ به الكاتب.
٧٩	٢١- الثنائية بين حسين وحسنين.
٨٠	٢٢- الروائي ينتهي بأسرة "بداية ونهاية" إلى الدمار.
٨٠	٢٣- الفرق في معالجة هذا الموضوع بين نجيب محفوظ، وفاضل السباعي.
٨٤	٢٤- تكنيك الشخصيات الثانوية.
٨٤	٢٥- الإلمام بصفات الشخصية الثانوية.
٨٥	٢٦- وصف رضوان ياسين، ووصف الشيخ الجندي.
٨٦	٢٧- وصف لشخصية قاسم بك.
٨٦	٢٨- التشابك بين الوصف والشخصية في "اللس والكلاب".
٨٧	٢٩- وصف سوسن حماد ونور.
٨٨	٣٠- تكنيك الشخصية العقائدية كان يقوم على وصفها وهي مؤمنة بمبادئها.
٨٨	٣١- الشخصيات الثانوية غير العقائدية انسحب عليها نفس تكنيك العقائدية.
٨٩	٣٢- الشخصيات الثانوية لا تعاني صراعاً
٩٠	٣٣- رضوان ياسين.. جاء به لتحقيق معنى.
٩٣	٣٤- مثل رضوان كل من إبراهيم خيرت وعباس صديق في رواية (السَّمان والخريف).

رقم الصفحة	الموضوع
٩٤	٣٥- وصف كل من تحية كريمة حمد يس بك، وكريمة أحمد بك يسري.
٩٥	٣٦- نوال وتردد أحمد عاكف في "خان الخليلي".
٩٥	٣٧- نوال وإقدام رشدي أخي أحمد عاكف.
٩٦	٣٨- ليس من مبرر مقنع لفجيرة نوال بحبيبيها.
٩٧	٣٩- تكتيك الشخصية الشعبية.
٩٧	٤٠- في "القاهرة الجديدة" لم يلتفت إلى وصف الصفات الجسدية للأسرة.
٩٧	٤١- في "خان الخليلي وزقاق المدق" كان فن الكاتب صراعاً بين العام والخاص.
٩٨	٤٢- عُليات الفائزة.. بيتها كان مجمعاً لأبناء الطبقة الفقيرة.
٩٨	٤٣- المعلم نونو شخصية فكاهية.
٩٨	٤٤- الشيخ درويش.. كان درويشاً.
٩٩	٤٥- زبطة.. صانع العاهات.
٩٩	٤٦- جعدة الفران.
١٠٠	٤٧- عَرَضَ الروائي لوصف الشخصيات في "خان الخليلي وزقاق المدق".
١٠٠	٤٨- وصف سليمان بك عتّة.
١٠٠	٤٩- وصف المعلم كُرشة.
١٠١	٥٠- الشخصيات المُلقّة.. لا جمال فيها..
١٠٢	٥١- ترك الكاتب بعض الحرية في الحركة لشخصياته الثانوية
١٠٣ - ١٠٤	٥٢- جاءت السرقة .. جاء كقصّة قصيرة..
١٠٥	٥٣- الحديث عن هتلر.
١٠٥	٥٤- الحديث يعبر عن انحطاط مستوى الطبقة الشعبية.
١٠٦	٥٥- حوار فوق مستوى الشخصيات في لغته.
١٠٦	٥٦- الروائي محق في استعمال الفصحى. ولكن يجب أن تكون البسيطة هنا.

رقم الصفحة	الموضوع
١٠٦	٥٧- ظهرت الشخصيات الثانوية كاملة التكوين.
١٠٦	٥٨- اللغة المتقكرة.
١٠٧ - ١٠٦	٥٩- الكاتب يفسر الشخصية أن تتطرق بغير لغتها .
١٠٧	٦٠- تكنيك المرأة في المرحلة الاجتماعية
١٠٧	٦١- المومسات.. كاك لكلّ منهنّ شخصيتها المميزة
١٠٩ - ١٠٨	٦٢- مثل - حميدة وإحسان شحانه
١١٠	٦٣- لماذا التقرير الوصفي المطول عن حميدة
١١٠	٦٤- المومس أداة فنية
١١١	٦٥- أمّ حسنين... فيها مشابة من الملكة (نيوتقرس) ومشابه أقوى من (الأم) في رواية الأم لمكسيم جوركي
	٦٦- نتيجة عائلة رواية (بداية ونهاية غير متوقعة
١١٣	٦٧- كان يمكن أن ينجح بعض أفراد هذه العائلة ويخفق بعضها هذا هو المنظور الواقعي
١١٤	٦٨- تكنيك الشخصيات الثانوية النسائية
١١٤	٦٩- تنوع تكنيك الشخصية الثانوية
١١٥	٧٠. الوصف الجسدي، والحوار لـ "نور"
١١٦ - ١١٥	٧١. ريري.. قدمها بألفاظ موجزة، ثم.. حوار
١١٧	٧٢. المومس.. جميلة، غالباً
١١٧	٧٣. شخصية المومس.. تتفق مع الغرض الذي تأتي لتسهم في توضيحه
١١٧	٧٤. لا نجد صفات مشتركة بين المومسات
١١٨	٧٥. الوصف الجسدي قلّ عند المومس، في المرحلة الفلسفية
١١٨	٧٦. الزوجات والعوالم، في المرحلة الاجتماعية لا يقف عندهنّ كثيراً، وإذا وقف.. كان وقوفاً عند الوصف الجسدي

رقم الصفحة	الموضوع
١١٩	٧٧. كريمة كان الوصف الجسدي لها مقتضياً
١٢٠	٧٨. تعاطف نجيب مع المومسات
١٢٠	٧٩. تكنيك البوح أو الاعترافات
١٢٠	٨٠. الزمن الماضي هو الذي ارتد له البطل بتذكره
١٢١	٨١. البطل يجد نفسه مع الدميمات، لا مع الجميلات
١٢١ - ١٢٢	٨٢. رأي لناقد.. لا نُقرّه
١٢٢	٨٣. الماضي.. أصبح هو وسيلة لتوضيح شخصيته
١٢٢	٨٤. الأولى أن تأتي الاعترافات بمساعدة طبيب
١٢٣	٨٥. تفصيل ما قام به البطل، لا تحليل
١٢٤	٨٦. أينتظر من العمل الأدبي أن يكون مفيداً
١٢٤	٨٧. كلّ أدب (أو فن).. لا يشجع على الشرّ.. مفيد
١٢٥	٨٨. بطل رواية (السراب) كان شخصية ثابتة، غير نامية
١٢٥	٨٩. أسلوب الروائي، وتتنوع الأحداث يفري بالمتابعة
١٢٦	٩٠. أسباب المرض النفسي، والعلاج بالعقاقير
١٢٨	٩١. تكنيك الشخصية في المرحلة الفلسفية
١٢٩	٩٢. الشخصيات الأخرى.. أدوات
١٣٠	٩٣. تدفق تيار الوعي
١٣٢	٩٤. سعيد مهران.. يتدفق تيار وعيه
١٣٢	٩٥. صور الخيانة تتراءى للبطل
١٣٣	٩٦. دور الشخصيات الثانوية، في توضيح صورة البطل
١٣٤	٩٧. الشبه بين سعيد وصابر
١٣٥	٩٨. تدفق تيار وعي - الحمزاوي
١٣٦	٩٩. عُمر الحمزاوي.. يعود إلى الماضي عن طريق الارتداد

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٧	١٠٠. تكتيك شخصية - كمال عبد الجواد
١٤١ - ١٣٨	١٠١. هذه الشخصيات .. رموز لأشياء
١٤١	١٠٢. عبث الحياة عند محفوظ، وحديتها عند المؤمنين
١٤١، ١٤٢	١٠٣. البطل نلقاه، أول ما نلقاه، في حالة تأزم
١٤٤ - ١٤٢	١٠٤. بعض الشخصيات.. ليست في مستوى ما وُظفت له
١٤٣	١٠٥. فنية اللغة في هذه المرحلة:
١٤٤	١٠٦. تخلي الروائي عن الوصف الخارجي.
١٤٤	١٠٧. الشخصيات ذات صفات تتناسب وأدوارها.
١٤٦ - ١٤٤	١٠٨. حوار بين سعيد مهران، ورؤوف علوان.
١٤٧ - ١٤٦	١٠٩. حوار بين صابر وأمه.
١٤٧	١١٠. اللغة أصبحت مركزة دالة.
١٤٨	١١١. مواقف كثيرة تتبثق فيها الصورة من حالة البطل.
١٤٨	١١٢. الاتكاء على وصف الطبيعة.
١٤٨	١١٣. استخدام الروائي عناصر الطبيعة مع عيسى الدباغ حوالي -٢٨- مرة.
١٤٩	١١٤. الوصف المادي المقتضب لعيسى الدباغ.
١٤٩	١١٥. شخصيتان متميزتان في التكتيك.
١٥٠	١١٦. تطور في أدوات الكاتب التعبيرية
١٥١	١١٧. منصور باهي يعكس ما في نفسه على الطبيعة.
١٥٤ - ١٥١	١١٨. لم يعجبه جو الإسكندرية في صفائه وإنما في غضباته.
١٥٥ - ١٥٤	١١٩. وظهرت الطبيعة قوية مع سرحان البحيري.
١٥٦	١٢٠. حسني علام رمز لطبقة الملاك.
١٥٦	١٢١. الشخصية في (ميرامار) تبدو في مشهد، ثم تختفي ثم نعود إلى الظهور
١٥٧	١٢٢. عيسى الدباغ.. لم يعد شخصية مسطحة

رقم الصفحة	الموضوع
١٥٨	١٢٣. موقف عيسى يتصف بالمرونة
١٥٩	١٢٤. عيسى.. يتألم للهجوم الثلاثي على مصر
	١٢٥. انتهازية إبراهيم خيرت، وعباس صديق ١٦٠
١٦١	١٢٦. فنية اللغة، والإكثار من الحوار
١٦٢	١٢٧. الإنسان.. غدا فكرة عند الروائي
١٦٣	١٢٨. التعبير بالصورة المنبثقة من حالة البطل
١٦٤	١٢٩. عبقرية في استعمال اللغة
١٦٥ - ١٧١	١٣٠. الخلاصة: فصل فيها المغزى من روايات كل مرحلة
١٧٢ - ١٧٧	١٣١. خامساً: الخاتمة: لخصت فيها عناصر التكيك عند محفوظ
١٧٨	١٣٢. كلمة في الختام (ع)
١٧٩	١٣٣. المصادر (الروايات الخاضعة للدراسة)
١٨٠	١٣٤. المراجع (من الروايات)
١٨١	١٣٥. قصص محفوظ
١٨٢ - ١٨٣	١٣٦. المراجع الخاصة
١٨٤ - ١٨٥	١٣٧. المراجع العامة
١٨٦	١٣٨. الدوريات / المجلات
١٨٦	١٣٩. أحاديث محفوظ في المقابلات / المجلات
١٨٧	١٤٠. أحاديث / الجرائد
١٨٨	١٤١. مقالات عن نجيب / المجلات
١٨٩	١٤٢. مقالات عنه / الجرائد
٢٠٠	١٤٣. الفهرس
٢٠٠	١٤٤. كتب أخرى للمؤلف

انتهى الفهرس / والحمد لله.