

محمد علي كندي

الرمز والقناع

في الشعر العربي الحديث

(السياب ونازك والبياتي)

المحتويات

5	الإهداء
7	المقدمة
17	التمهيد: الصورة والرمز
17	الصورة الشعرية
24	مفهوم الصورة وأنماطها
27	الصورة البلاغية
28	الصورة الحسية
31	الصورة الرمزية
34	أهمية الصورة ووظيفتها
34	أ - من جهة المبدع
41	ب - من جهة المتلقي
47	ج - من جهة العمل الأدبي
51	الصورة والرمز

الباب الأول التأصيل النظري

63	الفصل الأول: مفهوم القناع وماهيته
68	القناع عند المبدعين والنقاد العرب
68	أ - القناع عند عبد الوهاب البياتي

78	ب - القناع عند إحسان عباس
86	ج - القناع عند علي عشري زايد
91	د - القناع عند جابر عصفور
99	الفصل الثاني: أنواع القناع ومصادره
99	أنواع القناع
99	أ - شخصية القناع والشخصية الشعرية والمسرحية
112	ب - القناع التكويني، والقناع الكنائي
122	مصادر القناع
133	الفصل الثالث: أسباب القناع وأغراضه
133	أسباب القناع
137	أولاً: أسباب ذاتية
137	أ - الموقف من التراث
148	ب - أثر الثقافة الغربية
160	ثانياً: أسباب إبداعية
169	ثالثاً: أسباب أخرى: «سياسية - دينية - اجتماعية»

الباب الثاني التحليل التطبيقي

179	الفصل الأول: أنماط القناع
183	القناع البسيط
201	القناع المركب
233	القناع المخترع
249	الفصل الثاني: التشكيلات البنائية للقناع
254	البنية الدرامية - المسرحية
299	البنية القصصية «السردية»
327	البنية الدائرية
339	الفصل الثالث: الخصائص الأسلوبية للقناع
344	توتر أسلوب القناع
350	فاعلية أسلوب القناع

356	 لغة الرمز أو الشخصية
362	 التناص في أسلوب القناع
370	 طريقة استخدام الضمير وإسناده
377	 الخلاصة ونتائج البحث
385	 المصادر والمراجع