

تحوّلات النقد الثقافي

الأستاذ الدكتور
عبدالقادر الرباعي
رئيس جامعة جدارا للدراسات العليا

دار جرير
للنشر والتوزيع



www.darjareer.com

الفهرس

المحتوى	الصفحة
---------	--------

المقدمة	٧
---------	---

الفصل الأول

ثقافة النقد ونقد الثقافة (قراءة في تحولات النقد الثقافي)

الخلاصة	١١٣
مراجع البحث	١١٦

الفصل الثاني

التأويل: دراسة في آفاق المصطلح

التأويل: لغة واصطلاحاً	١١٩
قضايا التأويل الكبرى (الفهم، التفسير، التطبيق)	١٢١
تاريخ التأويل	١٢٦
من التباعد إلى التقارب	١٣٥
مثلث التأويل (المؤلف، النص، القارئ، المؤول)	١٤١
خاتمة	١٤٩
الهوامش	١٥٤
المصادر والمراجع	١٦١

الفصل الثالث

قراءة في لغة الاختلاف النقدي (المعاصر حول الحداثة وما بعدها)

قراءة في لغة الاختلاف النقدي المعاصر حول الحداثة وما بعدها

١٦٧..... (عبد العزيز حمود نموذجاً)

١٩٦..... الهوامش

الفصل الرابع

القارئ الضمني (قراءة في قصيدة المسافر لعبد المنعم الرفاعي نموذجاً)

٢٠٣..... مفهوم القارئ الضمني

٢٠٦..... نص تطبيقي (قصيدة المسافر)

٢٠٨..... ١. الطموح

٢٠٩..... ٢. الصبا والشباب

٢١٠..... ٣. جرح الوطن

٢١١..... ٤. الحب

٢١٢..... ٥. الإيثار

٢١٣..... ٦. الصدمة

٢١٤..... ٧. المواجهة

٢١٨..... ٨. الانهيار

٢٢١..... ٩. الوحدة

٢٢٧..... الهوامش

٢٢٩..... ملحق الفصل: قصيدة (المسافر)

٢٣٧..... المصادر والمراجع