

بدر شاكر السياب

■ دراسة أسلوبية لشعره ■

الدكتورة

إيمان «محمد أمين» الكيلاني



المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٩
الفصل الأول: الصورة	١٥
أولاً: الصورة الشعرية	١٥
الصورة المفردة	٢١
أ- الصورة البسيطة	٢١
ب- الصورة المعقدة	٢٢
١- تبادل المدركات	٢٣
٢- تراسل الحواس	٢٦
٣- الوصف المباشر والتشبيه	٣٠
ج- الصورة المركبة	٣٨
١- المقابلة	٤٣
٢- المفارقة	٤٨
٣- الصورة المولدة	٥٧
٤- الصورة المتراكمة	٦٠
الصورة الكلية	٦٥
١- المتنامية	٦٧
٢- المتراكمة (التوقيعات)	٧٢
ثانياً: الرمز	٨٣
أولاً: الرمز الابتكاري	٨٧
ثانياً: الرموز التراثية	١٢٥

المستويات الفنية لاستخدام الرمز التراثي	١٤٧
أولاً: الإشارة	١٤٨
ثانياً: الرمز المكثف	١٥٩
أساليب تشكيل التراث في شعره	١٦١
١- التشبيه	١٦١
٢- التصريح	١٦١
٣- التلميح	١٧١
٤- التوحد	١٧٦
٥- المزج	١٩٢
٦- القلب	١٩٩
٧- التحوير	٢٠٤
٨- إضفاء الروح الأسطورية على بعض الشخصيات التراثية	٢٠٧
٩- خلق الاجواء الأسطورية	٢١٠
١٠- التضمين الإشاري	٢٢٢
الفصل الثاني : البنية العامة للقصيدة وتطورها	
أولاً: البناء الغنائي	٢٣٣
ثانياً: البناء الدرامي	٢٤٣
الفصل الثالث : الإيقاع	
أولاً: الإيقاع الخارجي	٢٥٩
ثانياً: الإيقاع الداخلي	٢٧٨
الفصل الرابع : التكرار	
١- تكرار الأصوات	٢٨٦
٢- تكرار مقاطع صوتية	٢٨٦
٣- تكرار ألفاظ	٢٨٧

٢٩١	٤- تكرار الجمل
٢٩٦	٥- تكرار مقطع من قصيدة
٢٩٩	٦- تكرار النقط
٣٠٠	٧- تكرار الظاهرة
٣٠٢	٨- تكرار الصور
٢١٦	الفصل الخامس : المقابلة والتضاد
٣٢٤	الفصل السادس : معجم الاسياب الدلالي
٣٣٨	الخاتمة
٣٤١	أهم المراجع والمصادر