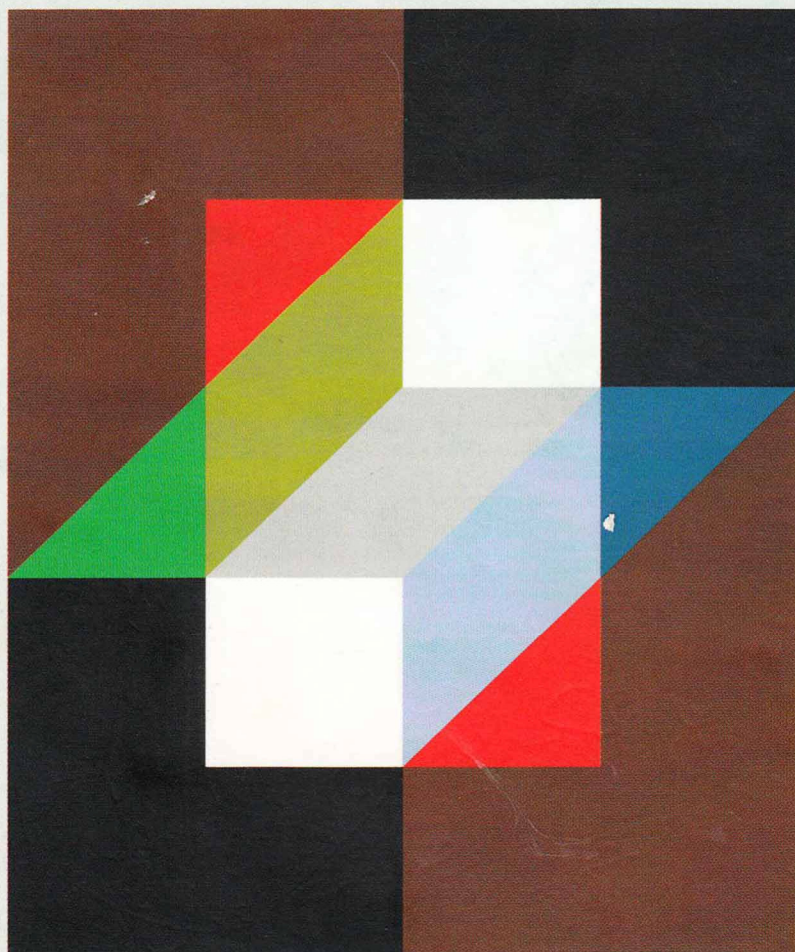


د. شكري عزيز ماضي
في نظرية الأدب



فهرس تحليلي

١- نظرية الأدب ؛ حدودها مهامها

11	ما الذي يميز الأدب
12	مشكلات الدارس الأدبي
12	آراء متعددة حول ماهية الأدب
12	آراء متعددة حول نظرية الأدب
13	تعريف نظرية الأدب
14	أنواع النقد
14	تاريخ الأدب
14	النقد
15	نظريات الفن الأدبي
15	النظريات الأدبية أوسع الميادين للإفادة

٢- نظرية المحاكاة

19	آراء نظرية منذ القرن السادس ق . م .
20	فلسفة أفلاطون
20	مفهومه للمحاكاة
20	الفن والحقيقة
21	آراؤه من خلال الكتاب العاشر من الجمهورية
24	أفلاطون يؤجج الصراع بين الشعر والفلسفة
24	الشعر يخاطب العواطف
24	الشعر إلهام
25	اهتمام أفلاطون ينصب على الوظيفة الاجتماعية للشعر
25	أفلاطون يعترف بفتنة الشعر
27	إسهامات أفلاطون
27	آراء أفلاطون أثارت مناقشات حادة
27	أرسطو

28	أهمية كتابه «الشعر»
29	منهج أفلاطون ومنهج أرسطو في دراسة الشعر
29	الشعر شكل من المحاكاة
31	موضوع المحاكاة
32	الطبيعة الفلسفية للشعر
33	نشأة الشعر ومصدر متعته
34	وظيفة الشعر التطهير
36	شروط أرسطو في رسم شخصية البطل التراجيدي
37	الشكل الأرقى للمحاكاة
38	تعليق على كتاب أرسطو
38	ملاحظات عامة على نظرية المحاكاة

٣- نظرية التعبير

43	ظروف نشأتها
44	أسسها الفكرية والفلسفية
45	مبادئها الأدبية والفنية
46	آراء ووردزورث
48	آراء كوليردج ونظرية الخيال
51	ملاحظات عامة على نظرية التعبير

٤- نظرية الخلق

57	ظروف نشأتها
58	أسسها الفكرية والفلسفية
59	الشعر ورأي برادلي
60	الشعر والعواطف والانفعالات
61	اللغة والخلق الفني
61	العمل الأدبي خلق حر
61	رأي كروتشيه

62	المعادل الموضوعي والفن الموضوعي وآراء إليوت
64	النقد الموضوعي
64	ملاحظات عامة على نظرية الخلق

٥- نظرية الانعكاس

69	تمهيد : آراء هيبوليت تين
69	نقد سانت بييف
70	تولستوي وكتابه ما الفن
71	نظرية الانعكاس : أسسها الفلسفية
72	الفلسفة الواقعية والفن
72	الأدب انعكاس للواقع الاجتماعي
73	أنواع الانعكاس
73	مفهوم الالتزام
74	تساؤلات حول الأدب والمجتمع
74	الإبداع الأدبي فعالية اجتماعية
75	مفهوم اللغة
75	الدلالة الاجتماعية للشكل
76	الجمهور متذوق ومشارك
77	وظيفة الأدب
77	ملاحظات عامة على نظرية الانعكاس

٦- نظرية الأنواع الأدبية

81	موضوع نظرية الأنواع الأدبية
81	رأي أرسطو
82	آراء هدسون في تنوع أشكال التعبير
83	النوع الأدبي كائن حي عند سيموند
83	آراء برونستير
83	رأي هيغل

83	رأي إليوت
84	رأي نظرية الانعكاس
84	الشعر والنثر وخصائص كل منهما
85	سارتر وعنصر الموسيقى في الشعر
86	أنواع الشعر وأنواع النثر
86	الأنواع الأدبية في أدبنا العربي
87	مناقشة لمواقف النقاد العرب حول نشأة الأنواع الأدبية العربية الحديثة

٧- التطور في الأدب

93	الحديث عن نظرية الأنواع الأدبية يفضي إلى الحديث عن التطور الأدبي
93	مفهوم التطور ومفهوم التقدم
93	مظاهر تطور الأدب
94	بحث سبنسر أول محاولة لتطبيق مبدأ التطور على الفن
95	برونتيير يتعامل مع العمل الأدبي ككائن حي
95	نقد رينيه ويليك لآراء برونتيير
96	التطور العلمي والتطور الأدبي
96	أفلاطون وأرسطو أنكرا التغير في الواقع وفي الفن
96	رأي كانت
97	راي ألدوس هكسلي
97	رأي جون كيرد
98	رأي تيوفيل جوتييه
98	رأي إليوت
98	رأي كروتشيه
98	رأي أوسكار وايلد
99	رأي نظرية الانعكاس
100	الأدب تراكمي بعض الشيء
100	التطور الأدبي عملية معقدة وهي عرضة للكثير من الحالات الشاذة والحركات المضادة

٨- الأدب والأيدولوجيا

103	مفاهيم متعددة للأيدولوجيا
103	مدى العلاقة بينهما
104	موقف نظرية المحاكاة
104	موقف نظرية التعبير
104	موقف نظرية الخلق
104	موقف نظرية الانعكاس
105	أيدولوجية الكاتب تؤثر في عمله
105	كل عمل أدبي ينطوي على موقف
105	مواقف متعددة وأشكال متباينة
105	هل الأهم في العمل الأدبي الفكرة أم الصياغة
105	النقد الأيدولوجي
105	النقد الجمالي
106	قضية الأدب والأيدولوجيا تدفع للحديث عن المضمون والشكل
106	الأديب الملتزم يواجه تحديات
107	الأدب جزء من الأيدولوجيا
107	العلاقة بين الأدب والأيدولوجيا علاقة معقدة
107	هناك أعمال أدبية مناقضة لأيدولوجيا أصحابها
107	الإبداع الأدبي والأيدولوجيا
107	النقد الأدبي والأيدولوجيا

٩- الأدب وعلم النفس

111	تمهيد حول العلاقة بينهما
112	الحياة العقلية : الشعور ، ما قبل الشعور ، اللاشعور
114	الاستعدادات والدوافع
115	الإدراك الحسي
115	التصور
115	التخيل

117	تداعي المعاني
119	الوجدان
120	الوجدان والأدب
123	ستانلي هايمز والنقد
123	فرويد وتفسيره للأدب
124	يونغ وتفسيره للأدب
125	التفسير الأسطوري للأدب
126	رأي كاسيرر في التفسير الأسطوري
126	أثر جيمس فريزر
127	مخاطر التفسير الأسطوري
127	محاذير حول استخدام المنهج النفسي

١٠- الأدب وعلم الاجتماع

131	علم الاجتماع الأدبي يفيد في فهم الأدب وفي فهم المجتمع
131	فروع علم الاجتماع الأدبي
132	أنواع علم الاجتماع الأدبي
132	إضاءة تاريخية حول علاقة الأدب بالمجتمع
132	رأي مدام دي ستال
133	هيبوليت تين مرة أخرى
133	ماركس
133	الأدب كمؤسسة اجتماعية
133	رأي رينيه ويليك
134	رأي ملتون أولبريشت
135	الأدب كإنتاج
136	رأيان متناقضان
137	نوعية الكتاب
138	نوعية القراء
140	دور النشر

١١- الأدب والتاريخ

- 145 العلاقة بين الأدب والتاريخ قديمة ومتجددة
145 تعريف التاريخ
145 طابع تاريخي للأعمال الأدبية
146 المسار التاريخي للأدب العربي
146 اتخاذ الأدب وثائق تاريخية
146 الأدب أدب والتاريخ تاريخ
146 الأدب لا يحاكي التاريخ
146 موقف أفلاطون من الأدب والتاريخ
146 موقف أرسطو
146 مهمة المؤرخ والشاعر
147 الأدب الناصح
149 تقسيم المدارس الأدبية استناداً إلى الأحداث التاريخية
149 الفرق بين التاريخ وعلم التاريخ
150 الرواية والتاريخ
150 نوع العلاقة
150 المادة التاريخية تولد طاقة وتخلق مشكلة
151 مهمة المؤرخ ومهمة الروائي
152 الصور المتعددة لتفاعل الرواية العربية مع التاريخ
152 روايات القرن التاسع عشر
152 روايات أوائل القرن العشرين
153 اتخاذ التاريخ قناعاً
153 التاريخ والخيال الروائي الابتكاري
153 الرواية والتاريخ الاجتماعي
154 أسباب لجوء الرواية العربية إلى التاريخ

١٢- البنيوية

لمحة عامة

157

158	خطوطها العامة
158	مصطلح نظام النص
159	عقلانية النظام بدلاً من عقلانية الشرح والتفسير
160	تعاملها مع النص وموقف القارئ
162	الروافد التاريخية للبنىوية
162	أصول البنىوية
164	ملاحظات عامة
166	البنىوية والنقد العربي

١٣- ما بعد البنىوية

171	إضاءة
173	التناص
179	التناص والنقد
183	التناص والأدب المقارن
183	التناص والنقد البنيوي
184	التناص والنقد الماركسي
184	التناص ونظرية المحاكاة
185	التناص والنقد السيري
185	التناص ونظرية الخلق
186	التناص والنقد الأسطوري
187	كلمة أخيرة

١٤- نظرية الأدب في التراث العربي

194	آراء نظرية متناثرة
194	أصول نظريات لم تكتمل
196	مؤلفات نظرية متخصصة
197	تعريفات الشعر
200	مفهوم الصنعة عند أرسطو ونقادنا القدامى

١٥- مصطلحات النظريات الأدبية وتحول النسق الثقافي

201	المفهوم والمصطلح
205	المصطلح الأدبي مرتبط بالنسق الثقافي
205	المصطلحات الخاصة بأركان الحقيقة الأدبية
206	أسباب تعدد المصطلحات
206	المصطلحات الخاصة بالأديب
206	المصطلحات الخاصة بالنص
207	المصطلحات الخاصة بالمتلقي
207	المصطلحات الخاصة بجوهر الأدب (الأدبية)
207	مصطلحات نظرية المحاكاة
207	مصطلحات نظرية التعبير
208	مصطلحات نظرية الخلق
209	مصطلحات نظرية الانعكاس
210	مصطلحات نظرية الأساطير
210	مصطلحات البنيوية
212	مصطلحات ما بعد البنيوية (التفكيكية)
213	مصطلحات نظريات الخطاب
213	مقترح لتخطي أزمة المصطلح في النقد العربي
214	

١٦- نصوص في نظرية الأدب

219	أفلاطون والإلهام
219	أفلاطون ودور الشعر
220	أنواع الشعر المقبولة في مدينة أفلاطون
220	أرسطو وسيكولوجية الخلق الفني
220	أرسطو وخطوات الإبداع
221	التراجيديا محاكاة لفعل الشخصية

221	الشعر والفلسفة والتاريخ
222	الشعر والسياسة
222	ووردزورث والشعر والعواطف
222	كوليردج والشعر والخيال
223	برادلي : الشعر للشعر
224	كروتشيه والفن حدس
224	إليوت وموضوعية الخلق الأدبي
225	الأدب انعكاس للواقع الاجتماعي
226	غوركبي والتطور في الأدب
226	عز الدين إسماعيل والأدب والأيدولوجيا
226	الأدب وعلم النفس
227	تودوروف وعلم الشعر
227	ابن طباطبا وصناعة الشعر
228	قدامة بن جعفر : الشعر والصياغة
228	حازم القرطاجني والشعر اليوناني والشعر العربي
229	التاريخانية الجديدة
229	ما بعد البنيوية
230	نظريات الخطاب

233 المصادر والمراجع

241 فهرس تحليلي

فهرس عام

5	مقدمة الطبعة الجديدة
7	مقدمة
9	أولاً : نظرية الأدب ؛ حدودها ، مهامها
17	ثانياً : نظرية المحاكاة
41	ثالثاً : نظرية التعبير
55	رابعاً : نظرية الخلق
67	خامساً : نظرية الانعكاس
79	سادساً : نظرية الأنواع الأدبية
91	سابعاً : التطور في الأدب
101	ثامناً : الأدب والأيدولوجيا
109	تاسعاً : الأدب وعلم النفس
129	عاشراً : الأدب وعلم الاجتماع
143	حادي عشر : الأدب والتاريخ
155	ثاني عشر : البنيوية
169	ثالث عشر : ما بعد البنيوية
191	رابع عشر : نظرية الأدب في التراث العربي
203	خامس عشر : مصطلحات النظريات الأدبية وتحول النسق الثقافي
217	سادس عشر : نصوص في نظرية الأدب
233	المصادر والمراجع
241	فهرس تحليلي