

د. عبد الواسع أحمد الحميري

شعرية الخطاب

في التراث النقدي والبلاغي



فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	5
الباب الأول: شعرية البيان في التراث النقدي والبلاغي	
1- مفهوم البيان	7
2 - متعاطي البيان ودوره في العملية البيانية	10
الشروط الواجب توافرها فيمن يتعاطى البيان	14
3 - المعنى المبين وأهم معايير بيانته	16
3-1- معيار الصحة:	17
3-1-1- مطابقتها للواقع أو للعقل	17
3-1-2- مطابقتها لما عرف من معاني العرب	19
3-2- معيار الفائدة والنفع	30
3-3- معيار اللياقة بمقام المخاطب من ذوي الأقدار	33
المعاني اللاتقة بمقام المخاطب وأنواعها:	33
- نوع يجب إثباته للمخاطب به مباشرة	34
- ونوع يجب إثباته للأشياء أو للأشخاص التي يجب ذكرها كوسائط في سياق مخاطبة الأشخاص من ذوي الأقدار	40
أهم المعايير التي اعتمد عليها نقاد البيان في عملية وصف الأشياء: - ...	41
- المعيار الأول: أن يكون وصفاً للأشياء بما فيها من صفات واقعية أو مثالية	41
- المعيار الثاني: مراعاة حال الموصوف ووصفه بما يليق به، أو بما يناسبه	41
- المعيار الثالث: مراعاة حال الموصوف لأجله	42
- المعيار الرابع: مراعاة القواعد المقررة في الوصف	43

- 44 - المعيار الخامس: الجري مجرى العادة في عملية الوصف
- 44 - المعيار السادس: أن يكون الوصف مما تصف به أو بمثله العرب
- 45 3-4- معيار شيوع المعنى وكثرة تداوله في السوق
- 46 4- الإبانة البيانية وأهم خصائصها: ما يميز الإبانة البيانية في الوعي
البياني:
- 46 4-1- إنها دلالة على المعنى الموجود، لا على المعنى الذي ينبغي أن
يوجد
- 47 4-2- إنها دلالة تستهدف الإبانة عن المعنى المضمّر أو الخفي
- 48 4-3- إنها دلالة إحاطة بالمعنى وقبض عليه، أو إمساك به
- 49 4-4- إنها دلالة ألفاظ على معان وليست دلالة معان على معان ...
- 52 4-5- دلالة البيان في الأصل، دلالة حقيقية على المعنى الحقيقي
- 55 معايير بيانية الدلالة المجازية: معيار الصحة، معيار الملاءمة، معيار
الجريان مجرى العادة، دلالة البيان دلالة مقموعة، دلالة البيان دلالة
عرض للمعنى.....
- 62 الشروط الواجب توافرها في الشاعر العارض: الارتجال وسرعة
البديهة، أن يكون ممن تنهض فيه إمكانات النطق الصحيح -
الفصيح، إصابة المحز، تجويد المطالع، البدء بعرض المعنى الغزلي،
حسن التخلص، التزيي بزي الأعراب.....
- 71 - دلالة البيان عملية متطورة
- 71 - دلالة البيان تنهض على أساس التمويه على المتلقي ومحاولة خداعه
بالمعنى
- 73 - تهدف دلالة البيان الى فرض سلطة المخاطب على المخاطب
- 78 الخلاصة

الباب الثاني : شعرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني

- 83 موقف عبد القاهر من قضية اللفظ والمعنى: عبد القاهر يرفض فكرة
الفصل بين اللفظ والمعنى، ويرفض أن تكون المزية في النظم الشعري
راجعة الى اللفظ دون المعنى أو الى المعنى دون اللفظ ويرى أن المزية إنما
ترجع الى المجموع المتألف منهما

- معنى النظم عند اللغويين
- 85
- 86 اشتمال مادة النظم على ثلاثة معان: النظم عند عبد القاهر عملية خرق وتأليف، ويستهدف معاني الكلم دون ألفاظ الكلم، وأسباب ذلك:
- 87 - تعلق الفكر الناظم بمعاني الكلم مركبة، لا مفردة
- 92 - أنواع المعاني التي يشتمل عليها النظم الشعري
- 94 - الأولوية في النظم الشعري لمعاني النفس
- 94 - وضع الشاعر في سياق الإنكار والجحود هو الذي يفرض عليه المعنى ويحدد طبيعته
- 95 - دور المخاطب في صياغة موقف المتكلم الشاعر منه
- 95 - تحول المخاطب في وعي عبد القاهر الى آخر
- 95 - عبد القاهر يحرق الخطاب الشعري الذي نظر له من أسر المخاطب المباشر
- 95 - عبد القاهر يعلق مصير الخطاب الشعري على طريقة اثباته للمعنى...
- 95 - المزية في التعبير المجازي راجعة الى طريق إثبات المعنى
- 96 - شروط المعنى الموجه للخطاب هي شروط إثبات المعنى في الخطاب..
- 96 - دلالة النظم عند عبد القاهر، دلالة إثبات، أو نفي للمعنى الذي يمثل غرضاً للناظم
- 97 - دلالة النظم دلالة معان على معان، وليست دلالة ألفاظ على معان..
- 98 - دلالة النظم تنهض على الإزاحة
- 99 - الإزاحة الدلالية وأنماطها: خرق نظم الدلالة
- 104 - الإزاحة النحوية أو التركيبية وأنماطها: خرق نظام النحو، الإزاحة بالحذف، الإزاحة بالتقديم والتأخير، الإزاحة بالتنكير، الإزاحة باحلال كلمة من جنس محل كلمة من جنس آخر، الإزاحة باحلال حالة إعرابية لكلمة محل حالة إعرابية أخرى لنفس الكلمة.
- 109 - من سمات دلالة النظم أيضاً: أنها دلالة انتاج للمعنى الشعري، دلالة النظم تؤدي الى إنتاج المختلف، دلالة النظم تؤدي الى إنتاج المختلف المتعدد، دلالة النظم على المعنى بالصورة، دلالة النظم دلالة عرض للمعنى، دلالة النظم دلالة إحياء بالمعنى

- 114 الاستراتيجية الشعرية عند عبد القاهر تنهض على استبدال المعنى
- الباب الثالث : بيانية البيان، وبيانية النظم
- 117 - الجاحظ يشترط فصاحة الخطاب، ويجعل الفصاحة متعلقة بالألفاظ
من حيث نطقها لا من حيث كتابتها
- 118 - دلالة البيان دلالة باللسان أو بالنطق، أما دلالة النظم فتعد دلالة
بالكتابة.....
- 118 - شروط الفصاحة عند الجاحظ هي شروط النطق الصحيح الفصيح..
- 119 - نقاد البيان يؤسسون لما سمي ببلاغة الكلام، أما عبد القاهر فقد
أسس لما يمكن تسميته ببلاغة الصمت
- 119 - دلالة البيان دلالة ظاهرة أو مباشرة أما دلالة النظم فإيحائية أو رمزية
- 120 - دلالة البيان لا تحتاج إلى بيان، أما دلالة لنظم فتحتاج إلى مزيد بيان
- 121 - دلالة البيان دلالة مشاكلة وتطابق، أما دلالة النظم فدلالة اختلاف
وعدم تطابق
- 121 - دلالة البيان آلية مغلقة، ودلالة النظم دينامية مفتوحة
- دلالة البيان تهدف إلى إشاعة المعنى وتعميمه، ودلالة النظم تهدف إلى
تخصيص المعنى وشعرنته
- 122 - بيان البيان عند الجاحظ بيانية سلطوية قمعية
- 122 - اقتران سلطة البيان بسلطة الحكم والملك
- 123 - سلطة البيان تهدد سلطة السياسة
- 124 - بيانية الجاحظ بيانية خطابية في الأساس وإن تعلقت بصورة استثنائية
بالشعر وبيانية عبد القاهر بيانية شعرية في الأساس وإن تعلقت
بصورة استثنائية بالخطابة
- 125 - تساؤل حول الشروط الاجتماعية أو التاريخية التي أنتجت أو نتج
عنها وعي نظرية البيان
- 132 - حضور السلطة في زمن النشأة أفضى إلى حضور البيان
- 146 - المراجع