

حياة المتنبي في نهاية الألف لغير

د. حسناء بوزويتر الطرابلسي



فهرس الموضوعات

9	المقدمة
19	 القسم الأول : الظروف والأعلام والأعمال
21	 المقدمة
25	 الباب الأول : الظروف
25	 الفصل الأول: الحياة السياسية
28	1 - طور النشأة والتأسيس (635 . 701 / 1238 . 1302)
34	2 - طور المدّ والجزر (701 . 733 / 1302 . 1333)
	3 - طور الاستقرار والازدهار (734 . 820 / 1333 .
38	 (1417)
42	4 - طور الانحلال فالانهيار (820 . 897 / 1417 1492) ..
53	 الفصل الثاني : الحياة الاجتماعية والاقتصادية
59	 الفصل الثالث : الحياة الفكرية والأدبية
59	1 - التعليم
64	2 - ملوك بني نصر وديوان الإنشاء
68	3 - علوم الأوائل
72	4 - العلوم النقلية وعلوم العربية
83	 الباب الثاني : الشعراء والشعراء
83	 الفصل الأول : شعراء القرنين وأعمالهم
84	1 - أبرز شعراء القرنين
86	2 - أصحاب الدواوين المخطوطة
88	3 - أصحاب الدواوين المفقودة
96	 الفصل الثاني : شعراء المدونة ودواوينهم
96	1 - أبو الحسن عليّ بن الجيّاب وديوانه
103	2 - ابن خاتمة الأنصاري وديوانه
110	3 - ابن الخطيب السلماي وديوانه
122	4 - ابن زمرك وديوانه

130	5 - يوسف 3 الملك الشاعر وديوانه
141	6 - ابن فركون، شاعر الملك وديوانه
146	7 - عبد الكريم القيسي من خلال ديوانه
163	الخاتمة
165	القسم الثاني : شعر الجذور
167	المقدمة
169	الباب الأول: الغزل
175	الفصل الأول : غزل ابن خاتمة : بين رواسب الجذور وعلامات الحضور
176	1 - النزعة البدوية الحجازية والحنين المبرح إلى الجذور
181	2 - الطابع المحلي وخصائص البنية الموشحية
189	3 - الإشادة باللذة الكاملة وملامح الروح الموشحية
197	الفصل الثاني : غزل يوسف 3 : امتداد لفتوة السلم وبطولة الحرب
208	الفصل الثالث : غزل القيسي بين المؤنث والمذكر
209	1 - خصائص التغزل بالمرأة
213	2 - خصائص الغزل المذكر
219	الباب الثاني : المدح السياسي
222	الفصل الأول : النصوص والمدوحون
222	1 - النصوص
223	2 - المدوحون
223	أ - عند ابن الجيَّاب
224	ب - عند ابن الخطيب
226	ت - عند ابن زمرك
227	ث - عند ابن فركون
228	الفصل الثاني : معاني المدح السياسي
228	1 - تأكيد النسب الأنصاري النصري الخزرجي
232	2 - إقامة الجهاد ضد أسبانيا المسيحية
239	3 - دعائم السياسة النضالية

248	4 - تأييد سياسة السلطان الداخليّة والخارجيّة
253	الباب الثالث : الشعر الدينيّ
255	الفصل الأوّل : أسباب تكاثر الشعر الدينيّ والمدح النبويّ
255	1 - تسلّط الفقهاء على الحياة الفكرية في الأندلس
258	2 - الصوفيّة وتأثيرهم في غلبة الشعر الدينيّ
259	3 - الاحتفال بذكرى المولد النبويّ
263	الفصل الثاني : ابن الجيّاب : ترجيع وترديد
267	الفصل الثالث : ابن خاتمة : دعوة إلى الاعتبار ونزوع إلى الاتّصال
276	الفصل الرابع : ابن الخطيب : تمزّق وصراع
	الفصل الخامس : ابن فركون والقيسيّ : حنين متجدّد مع توجّع
288	وتشفّع
293	الباب الرابع : الرثاء
296	الفصل الأوّل : رثاء الوجهاء
297	1 - صفة الكونية المرسلّة على هذه المعاني الرثائية
298	2 - التأمل والاعتبار بما جرى للسابقين واللاحقين
301	3 - الرثاء جمعاً بين التعزية والتّهنة
305	4 - استلهام الصور من العالم القدسيّ
307	5 - ارتباط الرثاء بواقع الأندلس
314	الفصل الثاني : رثاء النّساء
318	1 - رثاء الزوجة
327	2 - رثاء الوجيّهات
329	الفصل الثالث : رثاء الأطفال
329	1 - ابن الجيّاب : الشيب يبكي الشباب
334	2 - يوسف 3 : للاسم قيمة الجسم
343	3 - ابن فركون : رثاء الولاء والتأييد
346	الخاتمة
349	القسم الثالث : شعر الحضور
351	المقدّمة

353	الباب الأول: فن التوشيح
	الفصل الأول : موشحات ابن خاتمة : صدى فن التوشيح في عهده
358	الذهبي: العدو له القاعدة
380	الفصل الثاني : موشحات ابن الخطيب : إحساس فاجع بالزّمان ..
	الفصل الثالث : موشحات ابن زمرك : صورة واقع متأزم، وحنين
397	إلى الأوطان
398	1 - المدح
403	2 - الحنين إلى الأوطان
415	الباب الثاني : شعر النقوش
417	الفصل الأول : شعراء النقوش وفضاءات النقش
417	1 - شعراء النقوش
420	2 - النقوش وفضاءاتها
424	الفصل الثاني : أشعار النقوش، مغازيها ومراميها
456	الباب الثالث: الوصف
463	الفصل الأول: جواهر الموصوفات
463	1 - الطبيعة الصامتة
463	أ - الربيع، تفاعل وتجاوب والتحام
471	ب - من الربيع إلى الشتاء جو احتفالي بهيج
478	ت - الغيث بعد القحط، خصب بعد الجذب
484	ث - وصف الليل : مناجاة المسهّد
486	ج - توظيف وصف الطبيعة لتمجيد الخالق أو لإطراء الممدوح
490	ح - موضوعات الطبيعة المغيبيّة
501	2 - مجالس الأُنس
519	الفصل الثاني : عوارض الموصوفات
519	1 - الإنسان
525	2 - البلدان
531	3 - المصنوعات
538	4 - الحياة اليوميّة ومظاهر الرقّة الأندلسيّة

539	أ - شعر الحياة اليومية
549	ب - مظاهر الرقّة الأندلسيّة من خلال الشعر وموضوعاته
558	الخاتمة
561	القسم الرابع : شعر العبور
563	المقدّمة.....
565	الباب الأوّل : شعر الإصراخ والاستصراخ
565	الفصل الأوّل:النشأة والتبلور.....
568	1 - النشأة
574	2 - التبلور
574	أ-البدايات عنوان النهايات.....
587	ب - الدولة النصريّة وشعر الاستصراخ
591	الفصل الثّاني : شعر الاستصراخ في القرن الثامن
609	الفصل الثّالث : شعر الاستصراخ في القرن التاسع
619	الباب الثاني:شعر الأسر.....
	الفصل الأوّل : صورة الأسير المسلم في دار الحرب في العصر
619	الوسيط.....
619	1-التأليف في موضوع الأسر.....
625	2-أسباب الوقوع في الأسر.....
633	3 - وضعيّة الأسير المسلم في دار الحرب
633	أ - الوضعيّة الماديّة
635	ب- الوضعيّة القانونيّة.....
639	ت-الوضعيّة الأدبيّة.....
641	4 - مدّة الأسر وإمكانية الانعتاق
648	الفصل الثاني:شعر الأسر.....
648	1-شعر الأسر قبل القيسي
652	2 - شعر الأسر في ديوان القيسي
665	الباب الثّالث : استشعار النهاية.....
665	الفصل الأوّل : نهايات الأندلس

الفصل الثاني : استشعار النهاية ووصف علاماتها من خلال ديوان

678	عبد الكريم القيسي
679	1 - مجالس الأنس وعلامات النهاية
681	2 - الحياة الأدبية وعلامات النهاية
686	3 - استشعار النهاية من خلال وصف الحياة الدينية والاجتماعية ..
686	أ - فساد الأوضاع ببسطة
688	ب - تدهور الخطط والمؤسسات وتعطيلها
691	ت - ضياع الأحباس
692	ث - خراب المساجد وتعطيلها
696	ج - تدهور المؤسسة القضائية
700	4 - تصوير الرعب والفرع
709	الخاتمة
723	فهرس المصادر والمراجع
747	فهرس الموضوعات