

في الأدب الأندلسي بحوث في نقد الخطاب الإبداعي

دكتور

أشرف محمود نجا



محتوى الكتاب

الصفحة

الموضوع

- الإهداء :

٥

- المقدمة :

٨ - ٧

١- الذوق الجمالي في كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس

٧٠ - ٩

للكتاني :

كتاب التشبيهات للكتاني : أهميته و بيئته المكانية و الزمانية ٩ -
التشبيه في النقد العربي القديم ١٢ - رأي الأصمعي ١٢ - ابن سلام
الجمحي ، عبد الله بن المعتز ، قدامة بن جعفر ١٣ - المرزوقي ١٤ - كتاب
التشبيهات لابن أبي عون البغدادي ١٤ - محاكاة الأندلسيين للمشاركة في
تسمية كتبهم ١٥ - التواصل الثقافي بين المشرق و المغرب ١٥ - انتقال
طريقتي القدماء و المحدثين إلى الأندلس ١٧ - تأثر الأندلسيين بنماذج
الشعر المحدث و معايير الجمالية ١٧ - الإحساس بالهوية الأندلسية ١٨ -
محتوى كتاب التشبيهات للكتاني ١٩ - الذوق الأندلس و التشبث
بالصورة ٢١ - الغرابة و الطرافة ٢١ - رأي قدامة بن جعفر ٢٢ - رأي ابن
أبي الإصبع ٢٢ - أسس الغرابة و الابتكار عند عبد القاهر الجرجاني ٢٣ -
محنة الشعراء المحدثين ٢٦ - تأثر النقد الأندلسي بجماليات الشعر
المحدث ٢٦ - نماذج تحليلية منتخبة من صور التشبيه في كتاب الكتاني :
صورة الهلال عند سعيد ابن عمرو و اقترانها بصورة الهلال عند ابن المعتز
٢٧ - صورة الغيم عند الجياني و تأثرها بفكرة المصحف عند ابن المعتز ٢٨ -
صورة الطلّ عند عبد الرحمن بن المنذر ، و ابن شخيص
و تأثرهما بخيال الشعراء المحدثين ٣٠ - طرافة صياغة الصورة لدى

الشاعر الأندلسي ٣١- مكانة الشاعر ابن المعتز لدى الأندلسيين ٣٢- توافر سمات الشعر المحدث في نماذج التشبيهات التي أوردها الكتاني ٣٣- نماذج متنوعة من تشبيهات الشعراء ٣٣- نهوض الصورة على إعمال العقل و التماس العلل اللطيفة ٤٨- رأي الجرجاني في الجمع بين المشبهات في الصورة ٤٨- الذهنية و الإحالة في الصورة ٤٩- انحصار جهد الشاعر الأندلسي في الإتيان بالصورة وفق قانون توليد المعاني و اختراعها و مراعاة تطابق الأبعاد الحسية بين المشبهات ٥٣- نماذج من تشبيهات الأندلسيين ٥٤- رأي عبد القاهر الجرجاني ٥٥- إلحاح الأندلسي على إيراد الصور ذات الأبعاد المكانية دون الوعي العاطفي بها ٥٥- اطراد هذه المعايير الذوقية في العصور المتأخرة عند الشعراء و النقاد الأندلسيين : ابن سهل ، ابن سعيد . ابن بسام ، حازم القرطاجني ٥٦- كلف الكتاني بإيراد نماذج الشعر التي تحوي التشبيهات المتلاحقة ٦٠- اطراد هذا المعيار الذوقي في سائر عصور الأدب بالأندلس ٦١- نتائج البحث ٦٣- المصادر والمراجع ٦٥.

٢- رؤية في تحليل الخطاب الشعري : قصيدة أبي إسحاق

الإلبيري في التحريض على اليهود نموذجاً : ٧١- ١٢٠

الخطاب الشعري أحد أشكال الاتصال ٧٣- عناصر الاتصال اللغوي : المرسل (أبو إسحاق الإلبيري) و سياق الموقف أو الحال ٧٥- المتلقي ٧٩- الرسالة ٨٢- خصائص خطاب الرسالة على المستوى الوظيفي . مستوى التشكيل الصوتي ٨٥- المستوى الصرفي ٩١- المستوى التركيبي ٩٧- مستوى التحليل الدلالي ١٠٢- ظاهرة التناسل القرآني ١٠٨- المفارقة ١١٠- الصورة ١١٢- رأي غرسية غومث ١١٣- نتائج البحث ١١٣- المصادر و المراجع ١١٦

٣- بناء المقطعة في شعر الرصافي البلنسي :

اهتمام الباحثين المحدثين بدراسة البناء الفني للقصيدة و عدم عنايتهم بدراسة بناء المقطعة ١٢٣- التفات ابن رشيقي القيرواني إلى قالب المقطعة ١٢٣- عناية شعراء الأندلس بقالب المقطعة ١٢٤- مفهوم المقطعة في النقد العربي القديم ١٢٥- الرصافي البلنسي و اهتمامه بقالب المقطعة الشعرية ١٢٧- الملامح الفنية لبناء المقطعة لدى الرصافي ١٢٩- التركيز على جانب الشكل و تغليب فاعليته و العناية بتراكم الصور الجزئية و الاتكاء على لغة الحواس ١٢٩- مفهوم الهجاء لدى الشاعر ١٣٥- خاصية حسن التعليل و ربط الظواهر الملموسة بعقل متخيلة ١٣٦- طرافة الصورة و غرابتها لإيجاد إحساس الدهشة و التعجب لدى المتلقي ١٤٠- ثراء التشكيل الزماني للمقطعة ١٤٧- الارتجال و البديهة ١٥٠- نتائج البحث ١٥١- المصادر و المراجع ١٥٣.

٤- من جهود النقاد المعاصرين في دراسة النثر الفني بالأندلس : ١٥٧-٢١٧

أهمية الدراسة و أبرز إسهامات المعاصرين في دراسة النثر الأندلسي ١٥٩- تمهيد حول نشأة النثر الأندلسي و دواعي تطوره ١٦١- إسهام د. أحمد هيكل في دراسة النثر الأندلسي ١٦٦- آراؤه النقدية ١٦٦- منهج د. هيكل في دراسته : المنهج التاريخي ١٧٠- المنهج الاجتماعي ١٧١- تفسيرات متأثرة بالدراسات النفسية الحديثة ١٧٣- إشارات أسلوبية تتجاوز المناهج السياقية و تستشرف أفق التحول النقدي ١٧٦- القيمة العلمية لدراسة د. هيكل ١٧٦- إسهام د. الطاهر مكي ١٧٧- جهده محققا ١٧٧- جهده ناقدًا ١٧٩- طوق الحمامة ترجمة ذاتية لحياة مؤلفه ١٨١- منهج د. مكي في دراسة الطوق : أسلوب تحليل المضمون ١٨٣- التوصل

بمفاهيم علم النفس الحديث في منهجه التحليلي ١٨٦- القيمة العلمية
 لدراسة د. مكي حول الطوق ١٨٨- إسهام د. فوزي عيسى ١٨٨- جهده
 محققاً و ناقدًا ١٨٨- كتاب رسائل أندلسية ١٨٩- الإشارات النقدية
 و المنهج ١٩٠- كتاب رسائل و مقامات أندلسية ١٩٤- منهج المعالجة
 و أبرز القضايا النقدية ١٩٤- أبو عبد الله بن أبي الخصال رئيس كتاب
 الأندلس ٢٠٠- الآراء النقدية و المنهج ٢٠٠- كتاب الرسالة الأدبية في النثر
 الأندلسي ٢٠٧- أهمية الدراسة و أبرز إشاراتها النقدية ٢٠٧- إفادة المؤلف
 في رؤيته من تجليات النقد الحديث و المناهج المعاصرة ٢٠٧- نتائج البحث
 ٢١١- المصادر و المراجع ٢١٣.

٥- محتوى الكتاب :

٢٢١-٢٢١

