

موسيقى الشعر العربي

بحوره ، قوافيه ، ضرائره

الدكتور

مختار عطية

أستاذ الدراسات البلاغية المساعد
كلية الآداب - جامعة المنصورة



دار الجامعة الجديدة

فهرس تفصيلي

الصفحة	الموضوع
٩	المقدمة
١٧	الباب الأول: في النشأة
١٩	الفصل الأول: المعنى اللغوى والوضع:
٢١	أولاً: المعنى اللغوى والاصطلاحى
٢٥	ثانياً: الوضع العروضى
٣١	الفصل الثانى: البنيات - الكتابة - التقطيع
٣٣	أولاً: البنيات العروضية:
٣٣	فعولن
٣٣	مفاعيلين
٣٤	مفاعلتن
٣٤	فاعلن
٣٥	فاعلاتن
٣٥	متفاعلن
٣٥	مستفعلن
٣٦	مفعولات
٣٧	فاع لاتن
٣٧	مستفع لن
٣٧	ثانياً: الكتابة اللفظية:
٣٩	(أ) حروف المد:
٤٠	١- حرف المد فى أسماء الإشارة
٤٠	٢- حرف المد فى لفظ الله
٤١	٣- حرف المد فى لفظ (إله)
٤١	٤- حرفا المد فى (لكن) و (لكن)

٤٢	 ٥- حرفا المد فى (داود) و (أمين)
٤٢	 (ب) التنوين
٤٣	 (ج) الياء المنطوقة ألفاً
٤٣	 (د) الإشباع
٤٤	 (هـ) الحروف المشددة
٤٥	 (و) المد فى الأسماء الخمسة
٥٤	 ثالثاً: التقطيع العروضى
٦٥	 الباب الثانى: فى المصطلح العروضى
٦٧	 الفصل الأول: الأسباب - الأوتاد - الفواصل:
٦٩	 أولاً: الأسباب:
٦٩	 (أ) السبب الخفيف
٧١	 (ب) السبب الثقيل
٧٢	 ثانياً: الأوتاد:
٧٢	 (أ) الوجد المجموع
٧٣	 (ب) الفاصلة الكبرى
٧٤	 ثالثاً: الفواصل:
٧٤	 (أ) الفاصلة الصغرى
٧٥	 (ب) الفاصلة الكبرى
٧٩	 الفصل الثانى: الصدر - العجز - العروض - الضرب - الحشو:
٨١	 أولاً: الصدر
٨٣	 ثانياً: العجز
٨٥	 ثالثاً: العروض
٨٧	 رابعاً: الضرب
٨٨	 خامساً: الحشو
٩١	 الفصل الثالث: الزحافات والعلل:

أولاً: الزحافات: ٩٣

(أ) الزحاف المفرد ٩٥

(ب) الزحاف المزدوج ٩٨

١- الخبل ٩٨

٢- الخزل ٩٩

٣- الشكل ٩٩

٤- النقص ١٠٠

ثانياً: العلل: ١٠٢

أنواع العلل ١٠٣

(أ) علل الزيادة: ١٠٣

١- الترفيل ١٠٣

٢- التذييل ١٠٤

٣- التسبيغ ١٠٤

(ب) علل النقص: ١٠٧

١- الحذف ١٠٧

٢- القطف ١٠٨

٣- القطع ١٠٩

٤- البتر ١١٠

٥- القصر ١١٠

٦- الحذف ١١١

٧- الصلم ١١٢

٨- الوقف ١١٢

٩- الكشف ١١٢

الباب الثالث: البحور الشعرية ١١٥

الفصل الأول: البحور موحدة التفعيلة ١٢١

١٢٣	١- البحر الكامل
١٢٩	٢- بحر الهزج
١٣٢	٣- بحر الرجز
١٤١	٤- بحر الرمل
١٥٠	٥- البحر المتقارب
١٥٩	٦- البحر المتدارك
١٦٥	الفصل الثاني: البحور متعددة التفعيلة:
١٦٨	١- البحر الطويل
١٧٣	٢- البحر المديد
١٨١	٣- البحر البسيط
١٩٢	٤- البحر الوافر
١٩٨	٥- البحر السريع
٢٠٧	٦- البحر المنسرح
٢١٢	٧- البحر الخفيف
٢٢٠	٨- البحر المضارع
٢٢٢	٩- البحر المقتضب
٢٢٥	١٠- البحر المجتث
٢٢٩	الفصل الثالث: في الأنماط الشعرية الحديثة:
٢٣٢	الوزن في شعر التفعيلة
٢٤٤	القافية في شعر التفعيلة
٢٤٧	الباب الرابع: في القافية
٢٤٩	الفصل الأول: ماهية القافية وحروفها:
٢٥١	القافية: تعريفاتها وماهيتها
٢٥٢	حروف القافية:
٢٥٣	أولاً: الروى

٢٥٦		ثانياً: الوصل
٢٥٩		ثالثاً: الخروج
٢٦١		رابعاً: الردف
٢٦٣		خامساً: التأسيس
٢٦٣		سادساً: الدخيل
٢٦٥		الفصل الثانى: عيوب القافية:
٢٦٧		١- الإيطاء
٢٦٧		٢- التضمين
٢٦٨		٣- الإقواء
٢٦٨		٤- الإصراف
٢٦٩		٥- الإجازة
٢٧٠		٦- الإكفاء
٢٧١		الباب الخامس: في الضرائر الشعرية
٢٧٣		الفصل الأول: الضرائر النحوية:
٢٧٥		الضرورة الأولى: صرف ما لا ينصرف
٢٧٦		الضرورة الثانية: إجراء المعتل مجرى السالم من الأفعال
٢٧٧		الضرورة الثالثة: تعرية الفعل من الضمير العائد
٢٧٨		الضرورة الرابعة: التذكير والتأنيث
٢٧٩		الضرورة الخامسة: التفرقة بين الجار والمجرور
٢٨٠		الضرورة السادسة: إجراء المعتل مجرى السالم من الأسماء
٢٨١		الضرورة السابعة: إثبات ما يجوز حذفه
٢٨١		الضرورة الثامنة: إزالة الإضافة وإدخال النون فى العدد
٢٨٢		الضرورة التاسعة: مد المقصور عند الكوفيين
٢٨٢		الضرورة العاشرة: تثنية الفعل وجمعه وهو متقدم
٢٨٣		الضرورة الحادية عشرة: حذف النون غير الأصلية فى الجمع السالم

- الضرورة الثانية عشرة: حذف باء الإلحاق مع الفعل اللازم ٢٨٥
- الضرورة الثالثة عشرة: حذف «أن» من جواب «عسى» و «أوشك» ٢٨٥
- الضرورة الرابعة عشرة: حذف ياء الجمع الممنوع من الصرف ٢٨٦
- الضرورة الخامسة عشرة: حذف الإعراب ٢٨٧
- الضرورة السادسة عشرة: تقدم «إلا» في الاستثناء ٢٨٨
- الضرورة السابعة عشرة: التفرقة بين حرف الشرط وفعله ٢٨٩
- الضرورة الثامنة عشرة: جمع المذكر بما يجمع به المؤنث ٢٨٩
- الضرورة التاسعة عشرة: الجر عند المجاورة ٢٩٠
- الضرورة العشرون: تنوين «قبل» و «بعد» ٢٩١
- الفصل الثانى: الضرائر الخطية: ٢٩٣
- الضرورة الأولى: إسكان المفتوح ٢٩٥
- الضرورة الثانية: رد الهمزة فيما ورد عن العرب مخففاً ٢٩٦
- الضرورة الثالثة: تحريك الساكن ٢٩٧
- الضرورة الرابعة: تخفيف المشدد فى القافية ٢٩٨
- الضرورة الخامسة: حذف بعض حروف الكلمة ٢٩٩
- الضرورة السادسة: إشباع الحركات القصيرة وجعلها طويلة ٢٩٩
- الضرورة السابعة: حذف الياء مع التنوين ٣٠٠
- الضرورة الثامنة: الترخيم فى غير النداء ٣٠٠
- الضرورة التاسعة: إدخال ياء على النداء فى الاسم المعرف ٣٠١
- الضرورة العاشرة: إجراء الوصل مجرى الوقف ٣٠٢
- الضرورة الحادية عشرة: إثبات التنوين مع وجوب سقوطه ٣٠٢
- الضرورة الثانية عشرة: حذف التنوين مع وجود إثباته ٣٠٣
- الضرورة الثالثة عشرة: تحريك المدغم وإظهار التعريف ٣٠٣
- الضرورة الرابعة عشرة: حذف الضمير مع وجوب إظهاره ٣٠٤
- الضرورة الخامسة عشرة: إدخال الكاف على الكاف ٣٠٥

الضرورة السادسة عشرة: قصر الممدود	٣٠٥
الضرورة السابعة عشرة: دخول بعض الحروف على بعض	٣٠٦
الضرورة الثامنة عشرة: إدخال الباء على خبر «ما»	٣٠٧
الضرورة التاسعة عشرة: رد ما حذف من «ما» في الاستفهام	٣٠٧
الضرورة العشرون: قلب همزة الفعل اضطراراً	٣٠٨
قائمة المصادر والمراجع	٣٠٩
فهرس تفصيلي	٣١٧