

حبيب مونسى

# تقترأت الإبداع الشعري



ديوان المصبوعات الجامعية



## الفهرس المفصل

|    |                                          |
|----|------------------------------------------|
| 3  | مقدمة.....                               |
| 7  | الفصل الأول.....                         |
| 7  | فعالية التواتر.....                      |
| 7  | تقديم:.....                              |
| 8  | 1- الوعي وشاعرية الغياب:.....            |
| 13 | 2- الغياب وترددات الصوت:.....            |
| 15 | 3- التوتر الداخلي و فعالية الهيمنة:..... |
| 17 | 4- الاستحضار المكاني وترددات اللفظ:..... |
| 21 | 5- الشخصوس المعنوي وترددات العبارة:..... |
| 25 | هوامش:.....                              |
| 27 | الفصل الثاني.....                        |
| 27 | التوتر الصوتي.....                       |
| 27 | تقديم:.....                              |
| 30 | 1- الحرف وصفة الصوت:.....                |
| 38 | 2- الحرف والمعنى الأولي:.....            |
| 46 | الحروف الشعرية غير الحلقية.....          |
| 52 | 3- ترددات الحرف في البيت الشعري:.....    |
| 60 | هوامش.....                               |
| 61 | الفصل الثالث.....                        |

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| 61  | الوعي والتوتر.                |
| 61  | تقديم.                        |
| 62  | 1- القصيدة. مشروع حضانة:      |
| 67  | 2- القصيدة. الوجود الكتابي:   |
| 74  | 3- القصيدة. التوتر البنائي:   |
| 84  | 4- القصيدة. الإيجاد الإنشادي: |
| 87  | هوامش                         |
| 89  | الفصل الرابع                  |
| 89  | التوتر هندسة وبناء.           |
| 89  | تقديم:                        |
| 92  | 1- المعنى وهندسة النص:        |
| 94  | 2- مؤول النص:                 |
| 98  | 3- مؤشر القراءة:              |
| 101 | 4- مفسر النص:                 |
| 101 | 1-4 المشهد الأول:             |
| 107 | 2-4 المشهد الثاني:            |
| 112 | 3-4 المشهد الثالث:            |
| 119 | هوامش                         |
| 121 | الفصل الخامس                  |
| 121 | معارج الحب ومدارجه.           |
| 121 | تقديم.                        |

|          |                                             |
|----------|---------------------------------------------|
| 126..... | 1- شكل النص، الجنس والمضمون:                |
| 128..... | 2- هندسة الافتتاحية الثانية:                |
| 130..... | 2-1- صنيع الحب في النفس، الثنائية والتقابل: |
| 130..... | 2-1-1- الوجه الأول:                         |
| 131..... | 2-1-2- الوجه الثاني:                        |
| 135..... | 2-1-3- آثار الحب، في البرية:                |
| 138..... | 3- أحوال الحب، الصورة المثالية:             |
| 139..... | 4- مدارج المحبين، الطريقة والخطوات:         |
| 142..... | 5- شروط القاضي، العلم والخبرة:              |
| 147..... | الفصل السادس.....                           |
| 147..... | المعمار الفني في الشعر الشعبي.....          |
| 147..... | 1- تقديم:                                   |
| 149..... | 2- موضوعة القصيدة:                          |
| 151..... | 3- أسلوب المقابلة:                          |
| 158..... | 4- أسلوب المحاورة:                          |
| 160..... | 5- طريق الرحلة:                             |
| 163..... | الفصل السابع.....                           |
| 163..... | الأثر الفني إنشاء وإنجازا.....              |
| 164..... | 1- الفنون التي يكون فيها المنجز غير المؤلف: |
| 165..... | - فما هو إذن قانون المنجز؟                  |
| 168..... | - الإخلاص لماذا؟                            |

|          |                      |
|----------|----------------------|
| 175..... | الفصل الثامن         |
| 175..... | سر العملية الإبداعية |
| 175..... | 1- لماذا الترجمة؟    |
| 175..... | 2- النص :            |
| 195..... | الخاتمة              |
| 196..... | المصادر والمراجع:    |
| 84.....  | 1- ...               |
| 92.....  | 2- ...               |
| 54.....  | 3- ...               |
| 74.....  | 4- ...               |
| 74.....  | 5- ...               |
| 74.....  | 6- ...               |
| 74.....  | 7- ...               |
| 74.....  | 8- ...               |
| 74.....  | 9- ...               |
| 74.....  | 10- ...              |
| 74.....  | 11- ...              |
| 74.....  | 12- ...              |
| 74.....  | 13- ...              |
| 74.....  | 14- ...              |
| 74.....  | 15- ...              |
| 74.....  | 16- ...              |
| 74.....  | 17- ...              |
| 74.....  | 18- ...              |
| 74.....  | 19- ...              |
| 74.....  | 20- ...              |
| 74.....  | 21- ...              |
| 74.....  | 22- ...              |
| 74.....  | 23- ...              |
| 74.....  | 24- ...              |
| 74.....  | 25- ...              |
| 74.....  | 26- ...              |
| 74.....  | 27- ...              |
| 74.....  | 28- ...              |
| 74.....  | 29- ...              |
| 74.....  | 30- ...              |
| 74.....  | 31- ...              |
| 74.....  | 32- ...              |
| 74.....  | 33- ...              |
| 74.....  | 34- ...              |
| 74.....  | 35- ...              |
| 74.....  | 36- ...              |
| 74.....  | 37- ...              |
| 74.....  | 38- ...              |
| 74.....  | 39- ...              |
| 74.....  | 40- ...              |
| 74.....  | 41- ...              |
| 74.....  | 42- ...              |
| 74.....  | 43- ...              |
| 74.....  | 44- ...              |
| 74.....  | 45- ...              |
| 74.....  | 46- ...              |
| 74.....  | 47- ...              |
| 74.....  | 48- ...              |
| 74.....  | 49- ...              |
| 74.....  | 50- ...              |
| 74.....  | 51- ...              |
| 74.....  | 52- ...              |
| 74.....  | 53- ...              |
| 74.....  | 54- ...              |
| 74.....  | 55- ...              |
| 74.....  | 56- ...              |
| 74.....  | 57- ...              |
| 74.....  | 58- ...              |
| 74.....  | 59- ...              |
| 74.....  | 60- ...              |
| 74.....  | 61- ...              |
| 74.....  | 62- ...              |
| 74.....  | 63- ...              |
| 74.....  | 64- ...              |
| 74.....  | 65- ...              |
| 74.....  | 66- ...              |
| 74.....  | 67- ...              |
| 74.....  | 68- ...              |
| 74.....  | 69- ...              |
| 74.....  | 70- ...              |
| 74.....  | 71- ...              |
| 74.....  | 72- ...              |
| 74.....  | 73- ...              |
| 74.....  | 74- ...              |
| 74.....  | 75- ...              |
| 74.....  | 76- ...              |
| 74.....  | 77- ...              |
| 74.....  | 78- ...              |
| 74.....  | 79- ...              |
| 74.....  | 80- ...              |
| 74.....  | 81- ...              |
| 74.....  | 82- ...              |
| 74.....  | 83- ...              |
| 74.....  | 84- ...              |
| 74.....  | 85- ...              |
| 74.....  | 86- ...              |
| 74.....  | 87- ...              |
| 74.....  | 88- ...              |
| 74.....  | 89- ...              |
| 74.....  | 90- ...              |
| 74.....  | 91- ...              |
| 74.....  | 92- ...              |
| 74.....  | 93- ...              |
| 74.....  | 94- ...              |
| 74.....  | 95- ...              |
| 74.....  | 96- ...              |
| 74.....  | 97- ...              |
| 74.....  | 98- ...              |
| 74.....  | 99- ...              |
| 74.....  | 100- ...             |