

# نظرية الأدب الأرسطية العربية

مشكلات أساسية

تأليف : جريجور شولر

ترجمة و تقديم الاستاذ الدكتور

محمود درابسة

جامعة اليرموك

دار جرير  
للنشر والتوزيع



[www.darjareer.com](http://www.darjareer.com)

## المحتويات

|         |               |
|---------|---------------|
| 7.....  | مقدمة المترجم |
| 9.....  | مقدمة المؤلف  |
| 11..... | المدخل        |

### الفصل الأول: طرق الشعر وأغراضه

|         |                                                                         |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|
| 19..... | أولاً : أصول النظرية العربية وشروحها                                    |
| 19..... | 1- فائدة الشعر                                                          |
|         | 2- أقسام الشعر وأغراضه. قائمة الأغراض عند ابن رشيق، وبعض تصنيفاته       |
| 21..... | لأنواع الشعر                                                            |
| 25..... | ثانياً: نظرية الشعر العربية الأرسطية                                    |
| 25..... | 1- طرق الشعر عند الفارابي                                               |
| 26..... | 2- غاية الشعر وأغراضه عند ابن سينا                                      |
|         | ثالثاً: استقبال حازم للنظريات القديمة وطبيعة أنظمتها: الغاية الأخلاقية، |
| 35..... | وكذلك توجيهها لبعض أغراض الشعر                                          |
| 43..... | الهوامش                                                                 |

### الفصل الثاني: أنماط الشعراء، وشروط الشعر

|         |                                                             |
|---------|-------------------------------------------------------------|
| 55..... | أولاً: أصول النظرية العربية وشروحها                         |
| 55..... | 1- الشاعر المطبوع والمتكلف. والشاعر المطبوع والشاعر المصنوع |
| 58..... | 2- شروط الشعر . خاصيتان هما: الرواية والدربة                |

|    |                                                                          |          |
|----|--------------------------------------------------------------------------|----------|
| 3- | المواهب المختلفة وطباع الشاعر                                            | 62.....  |
| 4- | الشعر الصحيح والشعر المنحول                                              | 64.....  |
|    | ثانياً: نظرية الشعر العربية الأرسطية                                     | 66.....  |
| 1- | أنماط الفارابي : الشاعر المطبوع، والشاعر المسلجس (القياس) والشاعر المقلد | 67 ..... |
| 2- | أنماط ابن حزم: الشاعر المطبوع والشاعر المصنوع، والشاعر البارع            | 70.....  |
|    | ثالثاً: استقبال حازم للنظريات المبكرة، وأنواع نظامه: الشاعر المطبوع الذي |          |
|    | يملك الموهبة الفطرية والشاعر الروتيني (العادي)                           | 72.....  |
|    | الهوامش                                                                  | 74.....  |

### الفصل الثالث : الحيل الفنية في الشعر والخطابة

|    |                                                                           |           |
|----|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
|    | أولاً: أصول النظرية العربية وشروحها                                       | 83.....   |
|    | ثانياً: نظرية الشعر والخطابة العربية الأرسطية                             | 83.....   |
| 1- | ابن سينا واللذة الجمالية (التعجب)، وظاهرة الحيل في الألفاظ والمعاني       | 83..      |
| 2- | نظام ابن سينا لفنون الاقناع. عرض الحيل في الخطابة                         | 98.....   |
|    | ثالثاً: معاناة حازم لنظام الحيل الفنية في الخطابة والشعر في نظام ابن سينا | 104.....  |
|    | الهوامش                                                                   | 107.....  |
|    | الترجمة (ترجمة فصل من كتاب حازم القرطاجني (منهاج البلغاء وسراج الأدباء)   | 115 ..... |
|    | منهاج البلغاء وسراج الأدباء                                               | 115.....  |
|    | الخاتمة والملخص                                                           | 143.....  |
|    | فهرس المصادر والمراجع                                                     | 149.....  |
|    | المترجم في سطور                                                           | 155.....  |