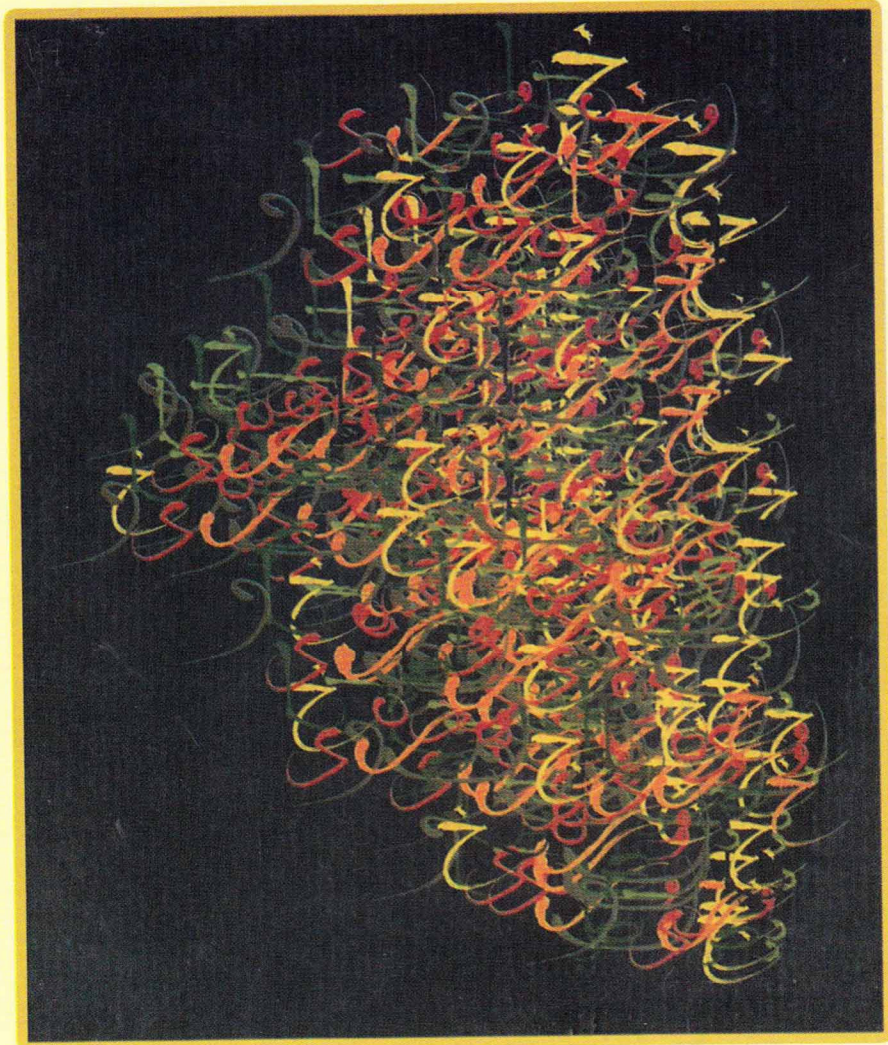


الدكتور طلال المير

النبوءة في الشعر العربي الحديث



فهرس الموضوعات

5	 مقدمة
97	 الفصل الأول خليل حاوي: بين النبوءة والبعث الحضاري
99	 - تمهيد
99	 - محطات في حياته
101	 2 - خليل حاوي بين الومض النبويّ والوعي الحضاريّ
104	 3 - لعبة الحياة والموت في ديوان نهر الرماد
107	 4 - لقاء الشرق المحتضر بالغرب الميت في قصيدة «البَحّار والدرويش»
125	 5 - الموت والحياة في رمز «الطاحونة الحمراء»
129	 6 - الجسر صراط بين حالين
136	 7 - سفر التهديم في قصيدة «سدوم» استعداداً لوثبة حضارية
145	 8 - الوثبة الحضارية بعد العقم في قصيدة «بعد الجليل»
151	 9 - البداوة الحية والحضارة المحتضرة في ديوان «النائي والريح»
164	 10 - هوام الجنس والبعث اللاواعي في قصيدة «النائي والريح في صومعة كمبردج»
174	 11 - السندباد/ النبي بين التألق والموت في رحلة جديدة
186	 12 - بين جيل الهزيمة وجيل الرفض في ديوان بيادر الجوع من خلال قصيدة «لعاذر 1962»
195	 13 - السعي نحو العنف المحرّر في «الرعد الجريح»
208	 14 - الرتوب أو الموت البطيء في ديوان «من جحيم الكوميديا»
216	 خاتمة الفصل

219	 الفصل الثاني: السيّاب والنبوءة النادرة
221	1 - محطات في حياته
223	2 - السيّاب البطل/ الضحية
228	3 - ندب الذات في قصيدة «المخبر»
236	4 - أنشودة المطر بين الحلم والنبوءة والانبعاث المخنوق
249	5 - العرس - لمأتم في قصيدة «عرس في القرية»
262	6 - الإنسان الضحية، في قصيدة «المومس العمياء»
274	7 - الأغنية - الاحتضار في قصيدة «أغنية في شهر آب»
281	8 - غياب البطل وانتظار البديل في قصيدة «المغرب العربي»
288	9 - ما بين الحلم والموت في قصيدة «حدائق وفيقة»
294	10: تنبؤ وابتهاال ورثاء للذات في قصائد متفرقة
303	13 - خاتمة الفصل
307	 الخاتمة
315	 فهرس المصادر والمراجع العربية
326	 فهرس المراجع المترجمة
331	 فهرس المصادر والمراجع الأجنبية
333	 فهرس الدوريات