

الأستاذ الدكتور

حسين المناصرة

أستاذ النقد الأدبي الحديث-جامعة الملك سعود

وهج السرد

مقاربات في الخطاب السردي السعودي



عالم الكتب الحديث

Modern Book World

المحتويات

الصفحة

الموضوع

1

- تصدير

الفصل الأول

جماليات مكة المكرمة في ذاكرة السارد

5

- تمهيد

9

- "لا ظل تحت الجبل" لفؤاد عنقاوي

14

- سقيفة الصفا لحمزة بوقري

20

- "خاتم" لرجاء عالم

26

- "الحفائر تنفس" لعبد الله التعزي

32

- "ميمونة" لمحمود تراوري، ومدن تأكل العشب" لعبده خال

35

- السباعي، دمنهوري، يمانى، شطا، عاشور

40

- خلاصة ونتائج

42

- مصادر البحث

الفصل الثاني

نموذج كبش الفداء النسوي: وعي الذات وآفاق الحل

45

- توصيف الإشكالية

47

- مسلكية الحب والزواج في "بنات الرياض"

55

- هامشية الرجل العنكبوت في "القارورة"

61

- حركية المومس في "ملاح"

68

- جحيم الأمومة في "عيون قدرة"

- | | |
|----|------------------------------|
| 74 | - التحول في مفهوم كبش الفداء |
| 76 | - تهميش دور الرجل والمجتمع |
| 78 | - الأم رمز للاضطهاد والسلبية |
| 81 | - الأنثى ووعي جلد الذات |
| 83 | - تركيب صدمتي الوعي والحل |
| 87 | - خلاصة |

الفصل الثالث

روائية السيرة الذاتية

- | | |
|-----|--|
| 93 | - تقديم |
| 94 | - جدلية العلاقة بين السيرة والرواية |
| 98 | - التحول في مفهوم السيرة الذاتية |
| 99 | - بعض مؤشرات الميثاق السيري |
| 101 | - بعض مؤشرات الانزياح السيري إلى الروائي |
| 102 | - روائية "حكاية سحارة" |
| 108 | - روائية "سيرة سيف بن أعطى" |
| 113 | - روائية "أيام في القاهرة.. وليالٍ أخرى" |
| 119 | - التركيب |

الفصل الرابع

نسوية تلقي رواية "بنات الرياض"

- | | |
|-----|-----------------------|
| 127 | - تقديم |
| 130 | - ظاهرة "بنات الرياض" |

الصفحة	الموضوع
132	- دور النسق الاجتماعي النسوي
135	- مصطلحات التلقي النسوي
137	- توريث التلقي أو وعيه
138	- التابوهات بين الإثارة والفن
141	- معيارية التلقي وانفتاحه
143	- التركيب

الفصل الخامس

بدايات النقد السردى بين النص المكتوب والنص المنظور

151	- تقديم
153	- في المصطلح
155	- النص السردى المكتوب: إشكالية الفن والمضمون
170	- النص السردى المنظور
179	- التركيب

الفصل السادس

حمار حمزة شحاتة: مقارنة في الرؤى والدلالات

183	- تمهيد
188	- لم الحيوان؟
189	- مثالية الحمار
191	- أنسنة الحمار
194	- بغلنة الإنسان
196	- شخصية حمار الراوي

- 198 - علاقة الآخرين بجميرهم
- 200 - في أحضان الطبيعة
- 203 - التركيب

الفصل السابع

تركي الحمد : نجاح الرواية السعودية أم فشلها؟!

- 209 - تقديم
- 212 - حركية روايات الحمد
- 215 - التجنيس
- 216 - فن الرواية
- 217 - إشكالية الإثارة
- 218 - العلاقة بين المتخيل السردي والسيرة الذاتية
- 219 - زمكانية التلقي
- 221 - إضاءات

الفصل الثامن

ببليوغرافيا نقد الرواية في "علامات في النقد"

- 225 - تقديم
- 227 - هذه القراءة
- 229 - مساحة النقد الروائي
- 231 - مصطلحات تسمية الرواية
- 232 - المدخل النقدي بين الخصوصية والتعميم
- 233 - نوعية النقد الروائي

الموضوع	الصفحة
- خصوصية نقد الرواية المحلية	233
- النقاد الروائيون	234
- الخاتمة	235
- قائمة الدراسات النقدية عن الرواية في "علامات في النقد"	237
السيرة الذاتية	243