

الشعر الجاهلي

مُطلقاً الفكريّة .. وآفاقه الإبداعية



تأليف
د. أحمد إسماعيل النحيمي

الدار العربية للموسوعات

فهرس المحتويات

٥	المقدمة
٧	الباب الأول: المنطلقات القبلية في الشعر الجاهلي
٩	الفصل الأول: دواوين القبائل... الرواية والتدوين
٩	توطئة
١١	رواية الشعر.. ورواته..
١٤	بدايات التدوين... وبواعثه..
١٩	الرواة العلماء.. ودواوين القبائل
٢١	ديوان الهذليين
٢٩	الفصل الثاني: الغزل القبلي.. غرضاً شعرياً
٢٩	توطئة
٣١	مصطلحات الغزل ودلالاتها
٣٣	بدايات الغزل القبلي ومسمياته
٣٨	الغزل القبلي وصيغته الأدائية
٥٥	الفصل الثالث: الشعراء السفراء في العصر الجاهلي
٥٥	توطئة
٥٧	السفير والسفارة... مفهوماً ومصطلحاً

٦٠	امرؤ القيس.. الشاعر السفير
٦٣	السفارة الناجحة..
٦٧	سفارة شاعرين..
٧١	سفارتا النابغة الذبياني..
٧٨	سفارة التكسب..
٨١	سفارة التضحية..
٨٤	سفارة بكر وتغلب..
٨٦	سفارة العامريين..
٩١	الفصل الرابع: ملامح الحس القومي في الشعر الجاهلي
٩١	توطئة
٩٢	تجمعات القبائل العربية
٩٤	دعوات السلام والتآخي
٩٨	التلاحم العربي.. والتحديات الخارجية
٩٩	التحديات الأجنبية
١٠٧	الطموح القومي المنشود
١٠٩	الباب الثاني: الشعراء الجاهليون.. المموم والمعالجات
١١١	الفصل الأول: الشيب وبكاء الشباب.. اليأس والأمل
١١١	ثنائية الحياة والموت...
١١٣	الشيب وجريان الزمن..
١١٤	لوحة الشيب في بنية القصيدة
١١٦	المشيب وموقف المرأة منه
١٢٤	الجزع من الشيب وبكاء الشباب
١٣١	الشيب في تجارب الشعراء الحياتية

١٣٥	الفصل الثاني: المفارقة.. رؤية شعرية وصيغة بلاغية
١٣٥	توطئة
١٣٦	مفهوم المفارقة ودلالاتها
١٣٧	محور الحياة والموت
١٤٢	محور القيم الاجتماعية
١٤٨	محور التجربة الوجدانية
١٥٠	المفارقة صيغة بلاغية
١٥٥	الفصل الثالث: صور الشعراء الجاهليين من الوجهة النفسية
١٥٥	توطئة
١٥٨	الصورة ذات البعد النفسي في إطار البناء الفني
١٥٩	الوقفة الطللية وأبعادها النفسية
١٦٩	المنزع النفسي للوحة الرحلة والصراع
١٧٦	قصيدة الحرب ومعطياتها النفسية
١٨٥	الفصل الرابع: التكرار في الشعر الجاهلي ودوافعه
١٨٥	توطئة
١٨٦	التكرار في اللغة والاصطلاح
١٨٨	التكرار اللفظي
٢٠٢	التكرار في الحروف
٢١١	الباب الثالث: الشعر الجاهلي... من المنظور الأسطوري والنقدي
٢١٣	الفصل الأول: الآلهة الإناث في الموروث الأسطوري والشعري
٢١٣	توطئة
٢١٤	الأسطورة والمرأة
٢١٩	الشمس والآلهة
٢٢٥	آلهة الحب

٢٣٠	آلهة العالم الأسفل والموت ..
٢٣٤	المرأة الكاهنة المؤلهة ..
٢٣٧	المرأة الملكة والمتسيدة ..
٢٤١	الفصل الثاني : العدد ودلالاته الأسطورية والزمنية في الشعر الجاهلي
٢٤١	توطئة ..
٢٤٢	العدد ودلالته الدينية - الأسطورية
٢٥٧	العدد في بُعد الزمني
٢٦٢	العدد ودلالاته الاجتماعية
٢٦٧	الفصل الثالث : النهشلي .. وقراءته للموروث الشعري
٢٦٧	توطئة ..
٢٦٨	النهشلي و(الممتع)
٢٧٢	الممتع .. وبدايات ظهوره
٢٧٥	النهشلي .. ونقد الشعر
٢٧٧	أفضل الكلام وأنواعه وطفولته
٢٨١	ماهية الشعر وأوائل الشعراء
٢٨٣	إبداع الشعر وشحن القريحة له
٢٨٦	أصناف الشعر ..
٢٨٨	موضوعات الشعر
٢٩٠	اللفظ والمعنى
٢٩٣	الفصل الرابع : الباقلاني الناقد .. ومعلقة امرئ القيس
٢٩٣	إضاءة ..
٢٩٤	الباقلاني الناقد
٣٠١	الباقلاني وبواعث نقده
٣٠٣	اتجاهات الباقلاني في النقد

٣٠٥	 الاتجاه اللُّغوي والنحوي
٣٠٥	 الاتجاه البلاغي
٣٠٥	 الاتجاه الخلقي
٣٠٦	 الاتجاه الأدبي
٣٠٨	 معلقة امرئ القيس... في قراءة موضوعية